

Тюцшва Любовь Игоревна
Олимпиада по литературе, 10 класс
Задача 1.

17.09.19

Н. Тэффи - автор юмористических рассказов, в которых она раскрывает душевное состояние героев.

Что подруги удивляет автор назвав свой рассказ "Весна"? Я считаю, что этими словами она раскрывает ощущение, испытываемые подростками в это время года. То легкое и приятное ощущение влюбленности и одухотворенности, переживаемые чувства, которые обуревают именно весной.

Центральным образом рассказа является Лиза, которая по внешнему виду весьма страстно желает влюбиться. Лизу и ее подругу отпугивает это время года дарит ей: бабочки, цветы, с мушкетерскими замками, которые еще валяются на полу, яркое солнце, летящие девушки в юбках и дающие ей свое тепло и легкость, свежий ветерок, играющий с прядями волос, которые выбились из косы. Также сильно внешне повлияла на Лизу Катя, рассказав ей о романе с подругой Веселиной, и спросив, влюблена ли сама Лиза: "Вчера, за уроком математики, Катя рассказывала ей о своем романе с подругой Веселиной" - "А ты в кого влюблена?". Но Лизе не в кого было влюбиться, так как у них в доме никаких мальчиков и не бывает: "Ведь не приживаются же прямо, что у них в доме никаких мальчиков не бывает, и что ей в голову не приходило влюбиться."

Свое на балконе Лиза влюбляется в лицо модели, в позу и манеры своего суженого. Позже в дом приходит замечательный приятель ее брата, он был высокий, серый, с пышными волосами и сангвиничными, предельными волосами: "Вон тот суженый суженый Егоров, товарищ брата". Суженый Егоров заметил Лизу, прищурив глаза перед зеркалом, и тогда не смущаясь ее, сделал комплимент: "Это очень, очень красиво!". Революция отражается на душевное состояние девушки, пробудив в ней вихрь чувств: "Я люблю его! Люблю суженца Егорова, безумно люблю!". Скорее всего, так повлиела на нее именно весна.

Своими рассказом Н. Тэффи хочет показать всю бурю чувств, которые пороки может испытывать человек. Но делает она это с легкой иронией и юмором. Она раскрывает тонкую тему любви и влюбленности легко и непринужденно.

И. Тургенев критикует отношение Лизы к своей внешности, ведь на самом деле в ней нет ничего красивого, но сама девушка считает себя красавицей: „Какая я красавица! Боже мой, как же я красавица!...“

Олимпиада по литературе
Английский Светило
ученица 10 класса МБОУ Мичуринской СОШ.

Анализ стихотворения
Владимира Соколова

"Учительский зимний рассвет"

Стихотворение Владимира Соколова

"Учительский зимний рассвет" является довольно интересным небольшим произведением, которое заставляет человека задуматься о том, насколько обыкновенно, но в то же время прекрасно может быть жизнь...

Рифма в стихотворении является довольно частой, больше всего - перекрестной. Однако, это не мешает присутствию в стихотворении димитрической звучности и легкости чтения. В стихотворении ~~есть~~ много эпитетов: зимний, только, зимний; но это не мешает созданию отточенного. Присутствует сравнение: как задуха свечка, белы; словно слякочное одеяло; то синий и белый; Встречается инверсия, олицетворение. Всё это в совокупности составляет стихотворение из 80 стихов и 10 четверостиший.

Средства выразительности а также всевозможные утрировки, которые дополняют своеобразные предания ему очень приятную, но время от времени тревожащую атмосферу.

На рассвете зимнего "ученического" дня лирический герой размышляет о своей жизни, идет в "прорубь окна" (как бы из своей приватной зоны комфорта сбегает в большой холодный мир). Не совсем точно, как юнине, толкаясь приходит в жизнь Юние лоси. Герой сообщает "У меня есть тетрадка оцки, для которой нет места в портфеле", и еще, как его тетрадке в портфеле, нет места в этом мире. О своем внутреннем мире как и о содержимом тетрадки герой никому не собирается говорить "Я о том не скажу никому, что в тетрадке моег лиювет". Герой сам говорит, что ему нет спасения и все своё прошлое он видит отрывками "Мне отнюдь спасения нет, всё, что прождено вижу в обломках". Зимний день, как и жизнь, очень короткая: "Покет уривца в ринкиа тотемка".

Герой находится в суете и посвященности тихие геш-то. Улица для него как лабиринт, из которого он не может выйти, но в то же время

улица и то, что толкает и укрывает его от неприятностей. Слог делает улицы таковыми друг на друга, как и дни, не зная их позы, можно в них заблудиться. Герге не смог найти дорогу. Но был в 'несовременной' улице, именно эти заснеженные улицы - оживленные дни, преподали ему очень важный урок.

На этом размышления герге превращаются или же самим. Ему нужно возвращаться к реальности. Что он делает весьма неохотно. Ведь далее замечает следующее: "Улица есть тетрадь дня. Там грядущие зрелища кажутся". Как бы показывая, что его улица как бы выжидает за свое будущее. Именно эти мысли заняты им вскоре выпуклующиеся и выходящие, ведь им нужно выбрать свой путь. И куда бы герге не шло, он всё равно убежит "без оглуки". "В том расвет, что сияет и белит улицы темной своей тетради".

На этом стихотворение закончено. Оставшееся как можно больше повзрослев для размышления. Какая неопределенность и сомнения присутствуют в воздухе. Как быстро кончилась эта на виду динные стихотворение...

Можно сделать вывод, что стихотворе-
ние это весьма поучительное, хотя и не
особенно, на первый взгляд, оно в себе не содержит.
Не осудь же, как автор относится ко всему; так
описано в стихотворении, но лично мне его
стихосфера довольно близка. Как бы ни были
просто и обыден "стихины" кажутся
те, кому они чужды.

Планов Владимир в теме
Олимпиада по литературе

Планов

задание 1 2

В сказке Б. В. Заходерова „О том думал

И индюк думал“^{*} отсылаются мысли индюка. Индюк
всё время думает о том, что он превосходит всех
и во всем, при этом не понимая, ^{того} что & его растят
для того чтобы съесть. Смысл названия заключается в
том, что индюк всё время думал ^{о том что он лучше всех} не о том не о том,
^{никто его не трогает} ~~о чем надо~~.

Главным героем произведения является
индюк, потому что жизнь данной птицы хорошо передаёт
смысл ~~сюжета~~ произведения. Смысл пометки
Основными словами в произведении являются слова
мысл объясняющие, что индюк всю жизнь
думал не о том, о чём надо. Автор намеренно
делает индюка гордым и самонадеянным, чтобы высмеять
в своём произведении пороки индюка.

Задание 1

1) Дедушка главного героя из произведения „Детство“
С одной стороны персонаж очень строгий и постоянно
наказывает главного героя, однако в нём ещё есть
добро и он извиняется перед главным героем

2) Главный герой из произведения „Шенский суд“. С одной стороны персонаж ^{нежелательно} отрубает хвост у лошади своего брата и даже совершает два убийства, но его нельзя назвать отрицательным героем.

3) Царь из произведения „Письмо о купце Калашникове“. Хотя он и поступил несправедливо с Калашниковым, но при этом он выполнил его последнюю волю.

4) Творас Бульба из произведения „Творас Бульба“. Персонаж совершает убийство своего сына, но лишь потому что тот предал его и всех казаков.

Трофимов

Трофим Н.

„Весна“

Темой данного произведения является любовь в самой сказочной на первый взгляд и такой обыденной при глубоком анализе. Думаю все читали или хотя бы ознакамливались с „Золушкой“. Эти произведения очень похожи, но даже при сходствах значительно различаются. Основная идея в данном рассказе заключается в старой доброй правде жизни: „Лучше синица в руке, чем журавль в небе“. Тут идет неправильная оценка ценностей и мнение о самой себе. Даже в наше время в мире полно „Катя“ и „Лиз“. Все зависит от воспитания, кто-то всегда такой, но есть и те, кто пытается казаться теми, кем не являются, что еще хуже, ведь это осознанный выбор поведения в обществе.

Любовь в данной работе Трофима разделена на два лагеря, но которые ~~стоят на одной вершине~~ ^{стоят на одной вершине}. С одной стороны Катя, плетущая

паутину своего авторитетного образа. У нее было много парней и она этим часто кичится, возможно неосознанно. Она открытая и горделивая. С обратной стороны мезали Лиза, বেশи любующаяся собой, но ни разу не бывав в отношениях. От нее веет подростковой робкостью и хаститиностью во мнении. Все начинается с того, как Лиза стоит на балконе и думает о мужих отношениях. Но при встрече с Катей, она убивается от ответа и сама начинает перебирать варианты ответа в голове, казаясь на самоуверенности в своем выборе. Лиза, которая представляла парня Катя не таким, каким она хотела бы видеть своего, казаясь ссылаться на возрастную пустоту с разницей в один год... Катя обижается на Лизу и такой же манерой отвечает ей, сказав что его брату семнадцать. Лиза уходит и любуется на себя в зеркало, прихвывая и приговаривая о своей красоте. Тут входит студент и делает комплимент и так алому личику. Она на седьмом небе от счастья и стоя перед зеркалом признается в безумной любви, дрожа и покраснев от комплимента его. Композиция в начале выглядит весьма мрачно, „Кляксы бурой ваты и кусочки заморозки валялись на полу“ - это указывает на внутреннюю разруху, а так же пустоту, которую нечем заполнить не любовь Солнце, слепящее лицо в веснушках указывает на внешнюю красоту, но и которой нет почитателя и

подборника. «После балкона комната стала тихой, темной и душной» — это опять указывает на внутренний конфликт под ребрами. В какой же автор не акцентирует внимание на обстановке, тк пустота была заполнена. О девочках я уже писал, теперь о парнях, которые и сформировали мое неоднозначное мнение. Парнем Кати является Шура Золотивцев. Он младше Кати, на том делается акцент, а там же невелик ростом. Хотя Катя и заигрывала его от витязов Лизы, она все же солгала и видимо не хотела, чтобы остальные узнали, что это не тот парень. Это первый момент, повлиявший на мнение, второй связан с любовью Лизы. Студент Второв по словам автора был довольно непривлекательным и даже отталкивающим. Но Лиза, которая считала себя красавицей, безумно полюбила его от довольно аэстетского и не самого лучшего комплимента. Именно по этим причинам произведение мне нравится и не нравится. Не нравится скорее всего из-за жизненного опыта. Ведь ~~конце всего~~ Лизы так и остаются как я говорил в начале, все связано в неправильной оценке себя и своих ценностей. Лиза, хотя и пытается убедить себя в своей красоте, на деле готова полюбить кого угодно, лишь бы не остаться «в девках». У Лизы не звышенная самооценка, а наоборот слишком низкая. А у Кати наоборот звышенная из-за того, что она пытается казаться тем, кем не является. Я говорю о Лизе о своем парне. Это и есть красочный камень как жизни, так и произведения.

Мне скорее понравилась данное произведение, чем нет. Оно действительно говорит истину о правде жизни. Все вокруг либо «цари», либо серые мышки. Я не могу и не хочу быть одним из этих итампов. Именно поэтому я учю, ну или пытаюсь учить оценивать свои силы и возможности адекватно. Не понравилась лишь в одном. Это правда...