

Школьный этап

Всероссийской олимпиады школьников по литературе

2021-2022 уч.год.

5 класс

318

1. Какой персонаж описан в данном отрывке?

«Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого.
И жених сыскался ей,
Королевич Елисей.»

15

- А) Молодая царевна
- Б) Царевна-лягушка
- В) Царевна-лебедь
- Г) Золушка

2. Собери пословицы, соединив их части из первой и второй колонки.

- На чужой сторонушке... - дальше будешь.
- Книга - наш друг... - рад родной воронушке.
- Кто друга в беде покидает... - без неё, как без рук.
- Долог день до вечера... - тот сам в беду попадает.
- Тише едешь - - коли делать нечего.

55

- На чужой сторонушке - рад родной воронушке.
 - Книга - наш друг - без неё, как без рук.
 - Кто друга в беде покидает, - без неё как тот сам в беду попадает.
 - Долог день до вечера - коли делать нечего.
 - Тише едешь - дальше будешь

3. Кто из героев не относится к былинным?

- А) Добрыня Никитич
- Б) Алёша Попович
- В) Иван-царевич
- Г) Илья Муромец

15

4. Восстановите полные формы имен писателей (имя, отчество, фамилия).

Иван Андреевич Лермонтов Михаил Юрьевич Лермонтов
 Михаил Юрьевич Гоголь Николай Васильевич Гоголь
 Лев Николаевич Крылов Иван Андреевич Крылов
 Александр Сергеевич Толстой Лев Николаевич Толстой
 Николай Васильевич Пушкин Александр Сергеевич Пушкин

55

5. Чем отличается авторская сказка от народной?

Авторскую сказку пишет автор - один человек, а народную сочиняют много и они неизвестны читателю.

6. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору:

скороговорка, стихотворение, загадка, пословица, повесть, поэма, рассказ, сказка, поговорка, былина?

15

Скороговорка, загадка, пословица, сказка, поговорка.

55

7. Определите и назовите жанр по фрагментам текста.

Фрагмент	название жанра
А) Жил-был добрый царь Матвей. Жил с царицею своею Он в согласье много лет; А детей всё нет как нет.	стихотворение сказка
Б) Один в поле не воин	пословица
В) Красное коромысло через реку повисло.	поговорка

15

8. Соотнеси приведенные имена существительные с постоянными эпитетами (можно соединить их стрелочками):

- | | |
|----------|------------|
| • девица | • русская |
| • земля | • красная |
| • сокол | • булатный |
| • слезы | • ясный |
| • меч | • горькие |

55.

9. Каким выразительным средством являются выделенные слова в отрывке из стихотворения:

Поёт зима – аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка...

- А) Эпитетом В) Метафорой
Б) Олицетворением Г) Гиперболой

10. Отметить произведения искусства, которые относятся к художественной литературе:

- А) И.Е.Репин «Стрекоза»
Б) П.П.Ершов «Конек – Горбунок»
В) П.И. Чайковский «Щелкунчик»
Г) А.М. Опекушин. Памятник А.С.Пушкину
Д) С.Аксаков. «Аленький цветочек».

25

11. Творческое задание

Напишите сказку, используя указанных сказочных персонажей. Герои должны сохранять все свои качества: добрые должны быть добрыми, злые – злыми.

Персонажи: Емеля, Крокодил Гена, Кощей Бессмертный, Василиса Премудрая, Кикимора, Снегурочка, Конёк-горбунок.

45

Мил-был Емеля с женой Василисой Премудрой. Мил с ними конек-горбунок, которыми они его звали которое сами выдумали. Далеко, за лесом в овражке старом замке жил Кощей Бессмертный. Собрался он в гости к Кикиморе. Жила она далеко, за горой, на торжках. Думает Кощей, как добраться? Украду-ка я у Емели конька-горбунка. Но как его поймать?

Как раз приближался Новый год. Пошла Снегурочка с орденом спрашивать у всех какие подарки принести. Погрозит и замку...

Увидел Кощей Снегурочку, вспомнил о крикливо звучащих празднике. Пообещал быстрее отпереть дверь. Бегал чуть ночи себе не перемочил. Открывает дверь закрылся – говорит:

– Нужно мне зелье поднимать, хомьях дрессированными совсем от рук отбился, папки портит совсем, как кот.

Снегурочка удивилась, но просьбу исполнила. Не заподозрила, что Кощей хочет украсть конька-горбунка.

В ночь 31 декабря принесла она Кощей подарок. Он обрадовался, пообещал сразу же конька-горбунка.

Кощей так спешил чтобы успеть похитить конька-горбунка до того как он проснется, что закрылся о кочку, упал и разбил кузнец с зельем.

Увидел это Емеля спросил, что случилось. Объяснил все ему Кощей. Стал Емеля предлагать отвезти к Кикиморе. Но Кощей отказался. Рядом проползал Крокодил Гена который тоже предлагал помочь. Вредный Кощей опять отказался.

Так из-за своей вредности он не попал в гости к Кикиморе.

Школьный этап
Всероссийской олимпиады школьников по литературе
2021-2022 уч.год.

235

6 класс

1. Соотнесите жанровое определение с названиями произведений, приведенными справа
- | | |
|-----------------|---------------------------|
| 1 Летопись | А «Лошадиная фамилия» |
| 2 Басня | Б «Кубок» |
| 3 Баллада | В «Повесть временных лет» |
| 4 Сказка | Г «Каша из топора» |
| 5 Рассказ | Д «Мартышка и очки» |
| 6 Стихотворение | Е «Белая береза» |

65

1 +	2 +	3 +	4 +	5 +	6 +
г в	в г	д	ж г	а	е

2. Дайте определение загадки.

Краткое описание какого либо предмета или явления

Отгадайте загадки:

- А) Шел долговяз, в сыру землю увяз
- Б) Скатерть бела весь свет одела.
- В) До неба достанет, а от земли не видать

Дождь
Снег

25

3. Закончите пословицы:

- А) Красна птица перьем... а человек умением
- Б) Где жить....
- В) Слово серебро... а молчанье - золото
- Г) Сто человек - сто имен

35

4. Русские художники написали картины к русским народным сказкам: «Снегурочка», «Алёнушка», «Иван-царевич на сером волке», «Витязь на распутье», «Царевна», «Пёрышко Финиста - Ясного сокола», «Царевна-лягушка», «Сестрица Алёнушка», «Белая уточка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и сером волке». Назовите фамилии этих художников.

Васнецов

15

5. Приведите из басен И.А.Крылова выражения, ставшие пословицами. Укажите, из каких они басен.

Большая в небе птица похуже маленькой в руке
Синица (рыбак и рыбак)

6. Определите, каким стихотворным размером написано стихотворение А.С.Пушкина:

Буря мглою небо кроет;
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя...

Хорей

15

35

7. Определите писателя по биографическим фактам.

А) Родился в Москве, его дядя Василий Львович был известным поэтом, на мальчика оказала большое влияние няня, учился в Царскосельском лицее, В.Жуковский подарил ему свой портрет с надписью «Победителю ученику от побежденного учителя»

А. Пушкин

б) Воспитывала его бабушка, учился в Московском университете, поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, за одно свое произведение был сослан на Кавказ, погиб на дуэли.

Чернышев

в) Большую часть своей жизни провел в Ясной Поляне, участвовал в Крымской войне, открыл школу для крестьянских ребятишек, про него говорят, что он «гордость русского народа»

Толстой

8. Найдите «лишнее». Объясните, по какому принципу построены эти цепочки.

- 1) «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Вождь краснокожих», «Хирургия».
- 2) «Узник», «Зимнее утро», «Утёс», «Няне».
- 3) «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид», «Песнь о Гайавате».
- 4) роман, романс, рассказ, повесть
- 5) метафора, эпитет, песня, олицетворение

} 15

1) Вождь - это не
2) стихотворение - Утёс

9. Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).

а) В. Жуковского называют «солнцем русской поэзии»

нет +

б) летописание на Руси началось в XI веке.

да +

в) Стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым сюжетом называется балладой

да +

г) эпиграф — короткий текст, помещенный автором после произведения

нет +

д) Повесть и слово — жанры древнерусской литературы.

да +

56

10. Назовите автора и заглавие произведения.

1) ...Ты под окном своей светлицы

Горюешь, будто на часах,

И медлят поминутно спицы

В твоих наморщенных руках.

А. Пушкин и Некрасов

15

2) Но только что сумрак на землю упал,

По корням упругим топор застучал,

И пали без жизни питомцы столетий!

Одежду их сорвали малые дети,

Изрублены были тела их потом,

И медленно жгли их до утра огнем.

3) Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил,

Когда мой двор уединенный,

Печальным снегом занесенный,

Твой колокольчик огласил.

А. Пушкин «Мой первый друг, мой друг бесценный»

4) Он стоял под пистолетом, выбирая из фуражки спелые черешни и выплевывая косточки, которые долетали до меня. Его равнодушие взбесило меня. Что пользы мне, подумал я, лишить его жизни, когда он ею вовсе не дорожит? Злобная мысль мелькнула в уме моем. Я опустил пистолет. «Вам, кажется, теперь не до смерти, — сказал я ему, — вы изволите завтракать: мне не хочется вам помешать». — «Вы ничуть не мешаете мне, — возразил он, — извольте себе стрелять, а впрочем, как вам угодно: выстрел ваш остается за вами; я всегда готов к вашим услугам».

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

СТАРОЦЕНКО
Ционы

106
556

1. [10 баллов] ПЕРЕПУТАННЫЕ СТРОКИ

В стихотворении перепутаны строки.

а) Восстановите стихотворение: перепишите строки в правильном порядке.

Подсказка 1: обратите внимание на знаки препинания в концах строк.

Подсказка 2: рифмовка в стихотворении парная.

МЩЕНИЕ

Конь бешеный сбросил в реку седока.
И труп поглощён был глубокой рекой.
И мост на коне проскакать он спешит,
Убийце завиден сан рыцаря был.
Он выплыть из всех напрягается сил,
Свершилось убийство ночью порой —
Но панцирь тяжёлый его утопил.
И шпоры и латы убийца надел
Но конь поднялся на дыбы и храпит.
Он шпоры вонзает в крутые бока —
И в них на коня паладинова сел.
Изменой слуга паладина убил:

Изменой слуга паладина убил:
Убийце завиден сан рыцаря был.
Свершилось убийство ночью порой
и труп поглощён был глубокой
рекой

И мост на коне проскакать он спешит,
И в них на коня паладинова сел.
И шпоры и латы убийца надел
Но конь поднялся на дыбы и храпит.

Он шпоры вонзает в крутые бока:
— Конь бешеный сбросил в реку
седока

б) Обозначьте жанр стихотворения, которое Вы восстановили. Как называется этот жанр? Этот жанр называется балладой.

в) Назовите 2-3 примера стихотворений этого жанра. Укажите их авторов и названия.

М.Ю. Лермонтов — "Три пальмы".

Ф. Шiller — "Турецкая".

В.А. Жуковский — "Людмила".

2. [20 баллов] ОБРАЗ В ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Прочитайте отрывки стихотворных текстов, принадлежащие разным авторам. Определите, какую роль играет в них образ дуба. Выделите общие черты этого образа в разных отрывках, назовите их, напишите об этом, опираясь на представленные тексты. Рекомендуемый объём — 100-150 слов.

Гляжу ль на дуб уединенный,
Я мыслю: патриарх лесов
Переживёт мой век забвенный,
Как пережил он век отцов.

{А.С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», 1829)

И свежую могилу осеняет
Тенистый дуб, и тайны роковой
Ужасен мрак: никто, никто не знает,
Кто погребён в лесу при тьме ночной.

(И.И. Козлов. «Тайна», 1836)

...Я б хотел забыться и заснуть!
Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Тёмный дуб склонялся и шумел.

(М.Ю. Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу...», 1841)

Какие праздничные дни
Чем дальше в жизнь, тем чаще, чаще.
Мне кажется трава сродни,
И старый дуб — мой милый пращур.

(Е.Ю. Кузьмина-Караваева, «Какие праздничные дни...», 1930)

*Дуб играет роль мудрого дерева, которое знает, как пережить
мне на что жаловаться. Дуб считает предметом всех и всё.
Дуб большой и загадочный. Никто не знает, какие
тайны он хранит и что у него на душе. Многие
осетили бы, оказавшись на его месте. Казалось бы, ну дуб, как
дуб. Ему вообще некогда жить, стоит себе и стоит. А на
самом деле никто не знает, что думает и чувствует дуб.
Ему земли не надо, а он стоит, летает ему жарко а
он стоит, дубу много от того что люди загадывают в воздухе
и воду, а дуб стоит и молчит. Терпит всё что с ним происходит
и не жалуется. Это дерево знает что оно знает.*

3. [40 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

Вариант 1. Прозаический текст.

Прочитайте. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём — 200-250 слов.

Евгений Иванович Носов (1925—2002)

ЧЁРНЫЙ СИЛУЭТ

У самой береговой кромки отпечатались мои следы. В них уже успела набраться вода, и я вижу, как маленький кулик-песочник бежит от следа к следу и тычет в них длинным шильцем. В десяти шагах он останавливается. Потом начинает пересчитывать следы в обратном порядке.

Вот ведь как получается: рядом бежит крошечная пичуга, и оттого, что она не считает тебя своим врагом, чувствуешь большое удовлетворение. Недоверие природы унижает человека. По чистым пескам отмели проносится расплывчатая тень. Кулик замирает, так и не опустив поднятую было для очередного стежка лапку.

Я оглядываю небо и замечаю в ясной полуденной синеве чёрную букву «Т». Она кружит над плёсом, недвижно распластав крылья, и, когда наплывает на солнце, по прибрежным пескам мелькает быстрая тень. Чьи-то невидимые глаза, чей-то разбойный замысел кружат над мирными берегами.

У человека и птицы разные враги в небе. Очевидно, кулик распознал своего врага — коршуна. Для меня же этот чёрный силуэт вдруг отпечатался вражеским разведчиком. Память воскресила зловещую букву «Т» над растерянными и беззащитными улицами. Мы, тогда ещё мальчишки, вот как этот кулик, с неосознанной тревогой вглядывались в небо, такое же ясное и привычное. Чьи-то невидимые глаза, чей-то разбойный замысел кружили над нашими детскими играми, над нашей шахматной доской, над подсолнухом у забора...

Я перевожу взгляд на кулика. Он больше не суетится над шахматной задачей моих следов, он замер и, вскинув голову, вглядывается в небо.

Плёт затих, затаился под этим неслышным скольжением недоброй птицы. Смолкла, не тенькает в куге камышевка, куда-то незаметно увела свой шумный выводок утка. И хотя нарушен не мой покой и мне решительно ничего не угрожает, но почему-то тоже становится неуютно от повисшего над землёю чёрного силуэта...

А он всё кружит и кружит, настойчиво и нахально сверля глазами пески и травы, камыши и тихую гладь воды.

Но вот коршун оставляет плёт, широким полукругом перемещается в заречье и повисает над старицами и луговыми болотцами. Теперь, со стороны, он ещё больше похож на вражеский бомбардировщик...

Вариант 2. Стихотворный текст.

Прочитайте. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём — 200-250 слов.

Николай Степанович Гумилёв (1886-1921)

ПЕРЧАТКА

На руке моей перчатка,
И её я не сниму,
Под перчаткою загадка,
О которой вспомнить сладко
И которая уводит мысль во тьму.

На руке прикосновенье
Тонких пальцев милых рук,
И как слух мой помнит пенье,
Так хранит их впечатленье
Эластичная перчатка, верный друг.

Есть у каждого загадка,
Уводящая во тьму,
У меня — моя перчатка,
И о ней мне вспомнить сладко,
И её до новой встречи не сниму.

<1907>

1. Что можно сказать о лирическом герое (или лирической героине) этого стихотворения?
2. В каких ещё произведениях вам встречались подобные образы?
3. Какая тайна, по Вашему мнению, скрыта в образе перчатки?
4. Зачем в стихотворении так много повторов?
5. Как построено стихотворение? На какие строфы стихотворение разбито?

Максимальное количество баллов за все выполненные задания — 70.

1. Лирический герой ~~то~~ хранит тайну под перчаткой. Эта тайна — воспоминания. Возможно герой стихотворения хочет оставить воспоминания о маме и прикосновение маме нежное, от этого он вспоминает тьму. ~~А что он вспоминает будущее?~~
2. А.С. Пушкин «Жилыо Клема»
3. Тайна под перчаткой воспоминания, возможно о маме, её прикосновенье, её аромат даёт вспомнить её тьму. И сам образ.
4. Повторы в стихотворении для ритма и повтора хоть и связан по смыслу, но в разное время они обозначают разные тьмы. Дают с помощью озаучен пометы тьму стиха

Полугаев

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС

625

1. [10 баллов] ПЕРЕПУТАННЫЕ СТРОКИ

В стихотворении перепутаны строки.

а) Восстановите стихотворение: перепишите строки в правильном порядке.

Подсказка 1: обратите внимание на знаки препинания в концах строк.

Подсказка 2: стихотворение содержит два четверостишия и два трёхстишия.

~~Снега хранят мой одинокий след.~~

← Глядело ^{Только} солнце, как стилет
← Снега хранят мой одинокий след.

~~Глядело только солнце, как стилет~~

И весело мне думать, что поэт

Его толпы не радуется привет!

На высоте, где небеса так сини,

Лишь для того, кто на вершине.

На высоте, на снеговой вершине,

Я вырезал стальным клинком сонет.

~~Проходят дни, быть может, и доныне~~

Проходят дни. Быть может, и доныне

~~Где радостно сияет зимний свет,~~

← Чертил мой стих на изумрудной льдине.

Чертил мой стих на изумрудной льдине.

Меня поймёт. Пусть никогда в долине

← Я вырезал в полдневный час сонет.

Я вырезал в полдневный час сонет.

б) Если текст правильно восстановлен, то должна получиться определённая стихотворная форма. Как она называется? Подсказка содержится в самом тексте стихотворения. Сонет

в) Что Вам известно об этой стихотворной форме? Напишите об этом (не более 5 предложений).

~~Сонет это -~~

Сонет это - стихотворная форма.
Она состоит из 14 строк.
Обычно образующих два четверостишия.
Этот литературный жанр создавался не на латыни.
А на национальных языках.

186
2. [20 баллов] **ОБРАЗ В ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

Прочитайте отрывки стихотворных текстов, принадлежащие разным авторам. Определите, какую роль играет в них образ сирени. Выделите общие черты этого образа в разных отрывках, назовите их, напишите об этом, опираясь на представленные тексты. Рекомендуемый объём — 100-150 слов.

Дорогая моя! Если б встретиться нам
В звучном празднике юного мая —
И **сиренью** дышать, и внимать соловьям,
Мир любви и страстей обнимая!
(К.М. Фофанов. «Май», 1885)

Распустилась черёмуха в нашем саду,
На сирени цветы благовонные;
Задремали деревья... Листы, как в бреду,
С ветром шепчутся, словно влюблённые.
(К.Р. «Распустилась черёмуха в нашем саду...», 1885)

Кого коснусь — навеки мой.
Со мною — свет. За мною — тени.
Я — гений, веющий весной,
С дыханьем вишен и сирени!
(М.А. Лохвицкая. «Светлый дух», 1905)

Влекусь рекой, цвету **сиренью**,
Пылаю солнцем, льюсь луной,
Мечусь костром, беззвучу тенью
И вею бабочкой цветной.
(Игорь Северянин. «Не мне в бездушных книгах черпать...», 1909)

Облака над океаном,
Вдохновенная сирень,
И не жалко, и не странно,
Что уходит ночи тень.
(Д.Д. Бурлюк. «Рассвет», 1921)

3. Работа с текстом. Вариант I.

Может ли человек выжить в одиночестве (без общения в социуме)? То в этом случае его жизнь будет безрадостна и лишена смысла. Для всех нас достаточно знать, что есть человек который будет для нас по своему родной, и этого всё хорошо. Но, рассказав добавлю долгое время наблюдаю за маляком в детском доме и представляю уютом или посто угнетённого своей работой. Он стесняется или боится с нами знакомиться, но сама маляк о нём упоминает и поддерживает связь, даёт силы жить, и спасает от одиночества. И это помогает ему в трудные моменты.

Когда это-то случается с близкими для тебя человеком ты это ощущаешь и начинаешь беспокоиться. Нам рассказав однажды заметил, это свет в окне претам замолгавших по вечерам. Герой помнит это, это-то произошло и не может справиться с мыслью, это он так и не смог с нами сблизиться. Это потеря нашего маленького угор по состоянию героя. Автор подчёркивает, это в одиночестве человеку не

справиться. Люди самые шальные быть умышленными Именно поэтому герои знают о несуществующих знакомстве.

Всё много шаг ценят дружбу больше чем любовь. Люди очень важна эмоциональная связь, это бы получившая душевное спокойствие Дружба нужна для обретения смысла жизни, для ~~то~~ ^а максимального гармонии и спокойствия своей души.

В авторам текста очень трудно не сослаться. Дружба способна полностью поменять человека и сделать его по настоящему счастливым. Проблема потребности в дружбе стала актуальной во многих художественных произведениях отечественных и зарубежных поэтов. (260 слов)

2. В амур смучомбровских купил смучомбровских
кобоу ебемес гребю, номорое ~~греб~~ обисемес гребюу
гус мие. Им гребю вемю ирбуггюм нар гребю
гребюм и смочембус б ебуе смучомбровских
13/1

обморе миее нар: Реораноб, Лебевуи, Еевуи, Пугуи
и миее гребю. Леву иверуи ирбуемес, гребюем
23/2

ебуе гусу гребюе гребюембус е гребюембуи мие
мучомбровских. Номорое ~~греб~~ обморе Нар Лебевуи б
12/3

ебуе смучомбровских, "He мие б гребюембуе миее
гребюембус...; миее миее миее", гребюе миее,
ебуе миее...". Гребюембус см миее е миее
20/4

миее миее миее миее миее миее миее миее
миее миее миее миее миее миее миее миее
18/5

миее миее миее миее миее миее миее миее
миее миее миее миее миее миее миее миее
8/6.

Им обморе миее миее миее миее миее миее миее
гус миее миее миее миее миее миее миее миее
21

(107' web)

Курский

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

58 ≈ 305

1. [10 баллов] ПЕРЕПУТАННЫЕ СТРОКИ

В стихотворении перепутаны строки.
а) Восстановите стихотворение: перепишите строки в правильном порядке.
Подсказка 1: обратите внимание на знаки препинания в концах строк.
Подсказка 2: рифмовка в стихотворении парная.

МЩЕНИЕ

Конь бешеный сбросил в реку седока. 5

И труп поглощён был глубокой рекой. 6

И мост на коне проскакать он спешит, 6

Убийце завиден сан рыцаря был. 2

Он выплыть из всех напрягается сил, 1

Свершилось убийство ночью порой — 3

Но панцирь тяжёлый его утопил. 1

И шпоры и латы убийца надел 4

Но конь поднялся на дыбы и храпит. 4

Он шпоры вонзает в крутые бока — 5

И в них на коня паладинова сел. 5

Изменой слуга паладина убил: 1

Изменой слуга паладина убил:
Убийце завиден сан рыцаря был.
Свершилось убийство ночью порой —
И шпоры и латы убийца надел
И в них на коня паладинова сел.
И мост на коне проскакать он спешит,
Но конь поднялся на дыбы и храпит.
Он шпоры вонзает в крутые бока —
Конь бешеный сбросил в реку седока.
Он выплыть из всех напрягается сил,
Но панцирь тяжёлый его утопил
И труп поглощён был глубокой рекой

б) Обозначьте жанр стихотворения, которое Вы восстановили. Как называется этот жанр?
в) Назовите 2-3 примера стихотворений этого жанра. Укажите их авторов и названия.

Ответ: б) Эпиграмма 2

в) 1 - Узник, В. Жуковский
2 - Ахилл, В. Жуковский
3 - Три пальмы, Пермяков М. Ю.

2. [20 баллов] **ОБРАЗ В ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

Прочитайте отрывки стихотворных текстов, принадлежащие разным авторам. Определите, какую роль играет в них образ дуба. Выделите общие черты этого образа в разных отрывках, назовите их, напишите об этом, опираясь на представленные тексты. Рекомендуемый объём — 100-150 слов.

Гляжу ль на дуб уединенный,
Я мыслю: патриарх лесов
Переживёт мой век забвенный,
Как пережил он век отцов.

{А.С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», 1829)

И свежую могилу осеняет
Тенистый дуб, и тайны роковой
Ужасен мрак: никто, никто не знает,
Кто погребён в лесу при тьме ночной.
(И.И. Козлов. «Тайна», 1836)

...Я б хотел забыться и заснуть!
Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленя
Тёмный дуб склонялся и шумел.
(М.Ю. Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу...», 1841)

Какие праздничные дни
Чем дальше в жизнь, тем чаще, чаще.
Мне кажется трава сродни,
И старый дуб — мой милый пращур.
(Е.Ю. Кузьмина-Караваева, «Какие праздничные дни...», 1930)

Дуб в этих стихотворениях поэты описывают как людей

Вариант 2. Стихотворный текст.

Прочитайте. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём — 200-250 слов.

Николай Степанович Гумилёв (1886-1921)

ПЕРЧАТКА

На руке моей перчатка,
И её я не сниму,
Под перчаткою загадка,
О которой вспомнить сладко
И которая уводит мысль во тьму.

На руке прикосновенье
Тонких пальцев милых рук,
И как слух мой помнит пенье,
Так хранит их впечатленье
Эластичная перчатка, верный друг.

Есть у каждого загадка,
Уводящая во тьму,
У меня — моя перчатка,
И о ней мне вспомнить сладко,
И её до новой встречи не сниму.

Перчатка

Можно сказать о лирическом герое ^{что он} очень душевным и что он очень сильно дорожит своей перчаткой. Возможно образы я встречаю в таких произведениях как: Письмо Нине - А.С. Пушкин; ^{я меня не люблю не жажду} Письмо матери - Сергей Есенин. Письмо матери ^{С. Есенин}

Тайна в перчатке это та тайна любви которую он не покажет никому тайна не только любви ну и заботы которую он не даёт и не даёт никому. Так много повторов потому что это характерно для таких стихов. Стихотворение построено на пяти стихах и разбито по смыслу. Мне очень нравится это стихотворение для меня оно очень душевное и пронизывающее, показывает пример любви человека к душевной ценности человека.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

1. [10 баллов] ПЕРЕПУТАННЫЕ СТРОКИ

В стихотворении перепутаны строки.

а) Восстановите стихотворение: перепишите строки в правильном порядке.

Подсказка 1: обратите внимание на знаки препинания в концах строк.

Подсказка 2: рифмовка в стихотворении парная.

МЩЕНИЕ

Конь бешеный сбросил в реку седока.
И труп поглощён был глубокой рекой.
И мост на коне проскакать он спешит,
Убийце завиден сан рыцаря был.
Он выплыть из всех напрягается сил,
Свершилось убийство ночью порой —
Но панцирь тяжёлый его утопил.
И шпоры и латы убийца надел
Но конь поднялся на дыбы и храпит.
Он шпоры вонзает в крутые бока —
И в них на коня паладина сел.
Изменой слуга паладина убил:

55

Изменой слуга палачина убил:
Убийце завиден сан рыцаря был.
Свершилось убийство ночью порой —
И труп поглощён был глубокой рекой.

И шпоры и латы убийца надел
И в них на коня паладина сел.
И мост на коне проскакать
он спешит,

Но конь поднялся на дыбы и храпит.
Он шпоры вонзает в крутые бока —
Конь бешеный сбросил в реку седока.

б) Обозначьте жанр стихотворения, которое Вы восстановили. Как называется этот жанр?
Эпиграмма

в) Назовите 2-3 примера стихотворений этого жанра. Укажите их авторов и названия.
М. Ю. Лермонтов, «Три пальмы»
Ф. Шлегель «Пирчатка»
В. А. Жуковский «Светлана»

Он шпоры вонзает в крутые бока
Он выплыть из всех напрягается сил
Но панцирь тяжёлый его утопил.

2. [20 баллов] ОБРАЗ В ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Прочитайте отрывки стихотворных текстов, принадлежащие разным авторам. Определите, какую роль играет в них образ дуба. Выделите общие черты этого образа в разных отрывках, назовите их, напишите об этом, опираясь на представленные тексты. Рекомендуемый объём — 100-150 слов.

Гляжу ль на дуб уединенный,
Я мыслю: патриарх лесов
Переживёт мой век забвенный,
Как пережил он век отцов.

{А.С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», 1829)

И свежую могилу осеняет
Тенистый дуб, и тайны роковой
Ужасен мрак: никто, никто не знает,
Кто погребён в лесу при тьме ночной.
(И.И. Козлов. «Тайна», 1836)

...Я б хотел забыться и заснуть!
Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Тёмный дуб склонялся и шумел.
(М.Ю. Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу...», 1841)

Какие праздничные дни
Чем дальше в жизнь, тем чаще, чаще.
Мне кажется трава сродни,
И старый дуб — мой милый пращур.
(Е.Ю. Кузьмина-Караваева, «Какие праздничные дни...», 1930)

Все эти стихи разные, но во всех этих стихах
встречаемся к дубу. В первом стихе говорится дуб краше
кажется загадоч, краше тайне. И ведь не кто не
знает что краше дуб. Дуб загадочный и красивый.
И дуб не скрывает своего тайны, ведь он не умеет
разговаривать, и он так же обаяет просто дубом, он
остановится в тени. А ведь дубу может это не нравится,
все может оказаться на его месте. А ведь любовь не можно быть

Вариант 2. Стихотворный текст.

Прочитайте. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём — 200-250 слов.

Николай Степанович Гумилёв (1886-1921)

ПЕРЧАТКА

На руке моей перчатка,
И её я не сниму,
Под перчаткою загадка,
О которой вспомнить сладко
И которая уводит мысль во тьму.

На руке прикосновенье
Тонких пальцев милых рук,
И как слух мой помнит пенье,
Так хранит их впечатленье
Эластичная перчатка, верный друг.

Есть у каждого загадка,
Уводящая во тьму,
У меня — моя перчатка,
И о ней мне вспомнить сладко,
И её до новой встречи не сниму.

<1907>

1. Что можно сказать о лирическом герое (или лирической героине) этого стихотворения?
2. В каких ещё произведениях вам встречались подобные образы?
3. Какая тайна, по Вашему мнению, скрыта в образе перчатки?
4. Зачем в стихотворении так много повторов?
5. Как построено стихотворение? На какие строфы стихотворение разбито?

Максимальное количество баллов за все выполненные задания — 70.

1. Герой загадочный, и хранит свою загадку. И это загадка это перчатка. А.С. Пушкин "Масло мыло"
2. В произведениях Мухоморов Баба Яга Мухоморов
3. Мне кажется этой перчаткой человек трогать человека который не когда больше не увидит, и ему это перчатка баба Яга, и эта перчатка даёт ему возможность.
4. Последние повторы помогают выразить любовь и ласку ученью и любви.
5. В стихотворении есть много повторов, последние строфы стихотворения разбиты на равные по шесту строфы

Школьный этап

Всероссийской олимпиады школьников по литературе

2021-2022 уч.год.

6 класс

20,58

1. Соотнесите жанровое определение с названиями произведений, приведенными справа
- | | |
|-----------------|---------------------------|
| 1 Летопись | А «Лошадиная фамилия» |
| 2 Басня | Б «Кубок» |
| 3 Баллада | В «Повесть временных лет» |
| 4 Сказка | Г «Каша из топора» |
| 5 Рассказ | Д «Мартышка и очки» |
| 6 Стихотворение | Е «Белая береза» |

65

1	2	3	4	5	6
В +	А +	Б +	Г +	ЕА +	Е +

2. Дайте определение загадки.

Загадки - это зашифрованное слово

Отгадайте загадки:

- А) Шел долговяз, в сыру землю увяз
 Б) Скатерть бела весь свет одела.
 В) До неба достанет, а от земли не видать

дождь + 15
 свет
 дождь

3. Закончите пословицы:

- А) Красна птица перьем...
 Б) Где жить...
 В) Слово серебро...
 Г) Сто человек...

4. Русские художники написали картины к русским народным сказкам: «Снегурочка», «Алёнушка», «Иван-царевич на сером волке», «Витязь на распутье», «Царевна», «Пёрышко Финиста - Ясного сокола», «Царевна-лягушка», «Сестрица Алёнушка», «Белая уточка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и сером волке». Назовите фамилии этих художников.

Васнецов, А. Грачев, Кустодиев

15

5. Приведите из басен И.А. Крылова выражения, ставшие пословицами. Укажите, из каких они басен.

Чем кумушек считают трудиться, те лучше бы на себе оборотили

9,58

6. Определите, каким стихотворным размером написано стихотворение А.С.Пушкина:

Буря мглою небо кроет,
 Вихри снежные крутя;
 То, как зверь, она завоет,
 То заплачет, как дитя...

на мажорантмерное

7. Определите писателя по биографическим фактам.

А) Родился в Москве, его дядя Василий Львович был известным поэтом, на мальчика оказала большое влияние няня, учился в Царскосельском лицее, В. Жуковский подарил ему свой портрет с надписью «Победителю ученику от побежденного учителя»

А. Пушкин

25

Воспитывала его бабушка, учился в Московском университете, поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, за одно свое произведение был сослан на Кавказ, погиб на дуэли.

Лермонтов

В) Большую часть своей жизни провел в Ясной Поляне, участвовал в Крымской войне, открыл школу для крестьянских ребятишек, про него говорят, что он «гордость русского народа»

8. Найдите «лишнее». Объясните, по какому принципу построены эти цепочки.

- 1) «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Вождь краснокожих», «Хирургия».
- 2) «Узник», «Зимнее утро», «Утёс», «Няне».
- 3) «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид», «Песнь о Гайавате».
- 4) роман, романс, рассказ, повесть
- 5) метафора, эпитет, песня, олицетворение

3) «Песнь о Гайавате»
5) олицетворение

15

9. Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).

а) В. Жуковского называют «солнцем русской поэзии»

нет

+

б) летописание на Руси началось в XI веке.

да

+

в) стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым сюжетом называется балладой

да

+

г) эпиграф — короткий текст, помещенный автором после произведения

да

+

д) повесть и слово — жанры древнерусской литературы.

нет

-

10. Назовите автора и заглавие произведения.

1) ...Ты под окном своей светлицы

Горюешь, будто на часах,

И медлят поминутно спицы

В твоих наморщенных руках.

А. Пушкин

25

2) Но только что сумрак на землю упал,

По корням упругим топор застучал,

И пали без жизни питомцы столетий!

Одежду их сорвали малые дети,

Изрублены были тела их потом,

И медленно жгли их до утра огнем.

3) Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил,

Когда мой двор уединенный,

Печальным снегом занесенный,

Твой колокольчик огласил.

А. Пушкин М.М. Пушкину

4) Он стоял под пистолетом, выбирая из фуражки спелые черешни и выплевывая косточки, которые долетали до меня. Его равнодушие взбесило меня. Что пользы мне, подумал я,

лишить его жизни, когда он ею вовсе не дорожит? Злобная мысль мелькнула в уме моем. Я опустил пистолет. «Вам, кажется, теперь не до смерти, — сказал я ему, — вы изволите завтракать; мне не хочется вам помешать». — «Вы ничуть не мешаєте мне, — возразил он, — извольте себе стрелять, а впрочем, как вам угодно: выстрел ваш остается за вами: я всегда готов к вашим услугам».

5) «Да, были люди в наше время.

Могучее, лихое племя:

Богатыри - не вы».

III. Творческое задание

Ты, конечно, помнишь сказку «Джек и бобовый стебель». Представь ситуацию, что ты, работая в саду или огороде, находишь волшебный боб, способный перенести тебя в любой из миров. И вот ты решаешь его использовать....

Расскажи о своих приключениях в небольшом сочинении - сказке

48

Как то раз я решил сорвать морковь. Смотрю на землю растет сильно похожие на бобы, я его посадил в землю. и вдруг земля начала дрожать. Вдруг из земли пошел садом стебель. Вспрыснул дождь дождь дождь стебелем который был до сада одобрено. Я решил залезть по стволу на самый верх этого стебеля. Когда я залезла я залезла я залезла на стебеле. Когда я залезла на верх стебеля, там было пусто и темно, где-то через три-две минуты появились прыжки леммы, все время этот звук усиливался. И звук начал появляться над мной. Путь вдруг из кустов вылез лев он был очень на меня. Там вращался звук старинный так же слышал что его было невозможно слышать. Когда лев подошел ко мне подвинулся животиком, по лоток маленький ручей, около которого сидел был леопард. Путь лев сказал:

- Что ты здесь делаешь мальчик, где сюда пришла я стоял и тихо не смог ответить но лев не переставал меня прогонять, а я стоял и не двигался. Путь остальные животные заговорили и начали меня прогонять. Все же я решил уйти и путь не я подошел к стебелю. И начал спускаться со стебеля. И звук земли снова начала стучать трещины и стучала когда я это услышал мне надо не верить,

Трапез

6-05

КОД участника

215

Школьный этап
Всероссийской олимпиады школьников по литературе
2021-2022 уч.год.
6 класс

1. Соотнесите жанровое определение с названиями произведений, приведенными справа
- | | |
|-----------------|---------------------------|
| 1 Летопись | А «Лошадиная фамилия» |
| 2 Басня | Б «Кубок» |
| 3 Баллада | В «Повесть временных лет» |
| 4 Сказка | Г «Каша из топора» |
| 5 Рассказ | Д «Мартышка и очки» |
| 6 Стихотворение | Е «Белая береза» |

65

1 +	2 +	3 +	4 +	5 +	6 +
В	Д	Г	Т	А	Е

2. Дайте определение загадки.

Загадки - это предложения, говорящие о чём-то как о мифе.

Отгадайте загадки:

- А) Шел долговяз, в сыру землю увяз
 Б) Скатерть бела весь свет одела.
 В) До неба достанет, а от земли не видать

стел

15

3. Закончите пословицы:

- А) Красна птица перьем.. а человек учением
 Б) Где жить.... там помираться
 В) Слово серебро... дело золото
 Г) Сто человек - рублей

4. Русские художники написали картины к русским народным сказкам: «Снегурочка», «Алёнушка», «Иван-царевич на сером волке», «Витязь на распутье», «Царевна», «Пёрышко Финиста – Ясного сокола», «Царевна-лягушка», «Сестрица Алёнушка», «Белая уточка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и сером волке». Назовите фамилии этих художников.

5. Приведите из басен И.А.Крылова выражения, ставшие пословицами. Укажите, из каких они басен.

6. Определите, каким стихотворным размером написано стихотворение А.С.Пушкина:

Буря мглою небо кроет,
 Вихри снежные крутя;
 То, как зверь, она завоет,
 То заплачет, как дитя...

7. Определите писателя по биографическим фактам.

А) Родился в Москве, его дядя Василий Львович был известным поэтом, на мальчика оказала большое влияние няня, учился в Царскосельском лицее, В.Жуковский подарил ему свой портрет с надписью «Победителю ученику от побежденного учителя»

А.С.Пушкин

30

б) Воспитывала его бабушка, учился в Московском университете, поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, за одно свое произведение был сослан на Кавказ, погиб на дуэли.

Лермонтов

в) Большую часть своей жизни провел в Ясной Поляне, участвовал в Крымской войне, открыл школу для крестьянских ребятишек, про него говорят, что он «гордость русского народа»

Л.Н. Толстой

8. Найдите «лишнее». Объясните, по какому принципу построены эти цепочки.

- 1) «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Вождь краснокожих», «Хирургия».
- 2) «Узник», «Зимнее утро», «Утёс», «Няне».
- 3) «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид», «Песнь о Гайавате».
- 4) роман, романс, рассказ, повесть
- 5) метафора, эпитет, песня, олицетворение

«Вождь краснокожих», «Утёс», «Скотный двор царя Авгия», романс, метафора.

9. Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).

а) В. Жуковского называют «солнцем русской поэзии»

б) летописание на Руси началось в XI веке.

в) Стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым сюжетом называется балладой

г) эпитафия – короткий текст, помещенный автором после произведения

д) Повесть и слово — жанры древнерусской литературы.

да —
да — 15
нет —
да —
нет —

10. Назовите автора и заглавие произведения.

1) ...Ты под окном своей светлицы

Горюешь, будто на часах,

И медлят поминутно спицы

В твоих наморщенных руках. «Няне», А.С. Пушкин.

2) Но только что сумрак на землю упал,

По корням упругим топор застучал,

И пали без жизни питомцы столетий!

Одежду их сорвали малые дети,

Изрублены были тела их потом,

И медленно жгли их до утра огнем. А.С. Пушкин.

3) Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил,

Когда мой двор уединенный,

Печальным снегом занесенный,

Твой колокольчик огласил. «И.И. Тургенев», А.С. Пушкин

4) Он стоял под пистолетом, выбирая из фуражки спелые черешни и выплевывая косточки, которые долетали до меня. Его равнодушие взбесило меня. Что пользы мне, подумал я, лишить его жизни, когда он ею вовсе не дорожит? Злобная мысль мелькнула в уме моем. Я опустил пистолет. «Вам, кажется, теперь не до смерти, — сказал я ему, — вы изволите завтракать; мне не хочется вам помешать». — «Вы ничуть не мешаете мне, — возразил он, — извольте себе стрелять, а впрочем, как вам угодно: выстрел ваш остается за вами: я всегда готов к вашим услугам».

Лермонтов, «Дуэль»

5) «Да, были люди в наше время.

Могучее, лихое племя:

Богатыри – не вы». Лермонтов, "Бородино"

11. Творческое задание

Ты, конечно, помнишь сказку «Джек и бобовый стебель». Представь ситуацию, что ты, работая в саду или огороде, находишь волшебный боб, способный перенести тебя в любой из миров. И вот ты решаешь его использовать....

Расскажи о своих приключениях в небольшом сочинении – сказке

45.
Я купил морковку и нашёл в лотке волшебный боб. Я давно хотел отдохнуть от всего этого. Я за-
качал железные потаски на пляж. Железные бобы лопнули, под ними оказалась песок, я летел и заснул. Во время
прибытия было шумно, ветки было некуда, потому что песок стал зловонным. В итоге так как я
был один, меня валило и накрыло. В сущности это был сон, но с этого момента я понял, не так уж и мно-
го работать, или отдыхать.

Белоклоковой
Шильмина
Марья

Школьный этап

Всероссийской олимпиады школьников по литературе

2021-2022 уч.год.

5 класс

248

1. Какой персонаж описан в данном отрывке?

«Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого.
И жених сыскался ей,
Королевич Елисей.»

- А) Молодая царевна
Б) Царевна-лягушка
В) Царевна-лебедь
Г) Золушка

15

2. Собери пословицы, соединив их части из первой и второй колонки.

- На чужой сторонушке... - дальше будешь.
- Книга — наш друг... - рад родной воронушке.
- Кто друга в беде покидает... - без неё, как без рук.
- Долог день до вечера... - тот сам в беду попадает.
- Тише едешь - - коли делать нечего.

Книга — наш друг без неё, как без рук, Тише едешь — дальше будешь
Долог день до вечера — коли делать нечего.
Кто другом в беде покидает — тот сам в беду попадает,
На чужой сторонушке — рад родной воронушке.

15

3. Кто из героев не относится к былинным?

- А) Добрыня Никитич
Б) Алёша Попович
В) Иван-царевич
Г) Илья Муромец

15

4. Восстановите полные формы имен писателей (имя, отчество, фамилия).

- Иван Андреевич Лермонтов
Михаил Юрьевич Гоголь
Лев Николаевич Крѣстов
Александр Сергеевич Толстой
Николай Васильевич Пушкин

Иван Андреевич Крылов
Михаил Юрьевич Лермонтов
Лев Николаевич Толстой
Александр Сергеевич Пушкин
Николай Васильевич Гоголь

15

5. Чем отличается авторская сказка от народной?

То что авторская сказка она написана автором,
а народная написана народом

15

6. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору:

скороговорка, стихотворение, загадка, пословица, повесть, поэма, рассказ, сказка, поговорка,
былина?

15

стихотворение, пословица, рассказ, сказка, поговорка
+ былина.

7. Определите и назовите жанр по фрагментам текста.

Фрагмент	название жанра
А) Жил-был добрый царь Матвей.; Жил с царицею своей Он в согласье много лет; А детей всё нет как нет.	сказка
Б) Один в поле не воин	пословица
В) Красное коромысло через реку повисло.	поговорка

15

8. Соотнеси приведенные имена существительные с постоянными эпитетами (можно соединить их стрелочками):

- девица — русская
- земля — красная
- сокол — булатный
- слезы — ясный
- меч — горькие

58

9. Каким выразительным средством являются выделенные слова в отрывке из стихотворения:

Поёт зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стзвоном сосняка...

15

- А) Эпитетом В) Метафорой
- Б) Олицетворением Г) Гиперболой

10. Отметить произведения искусства, которые относятся к художественной литературе:

- А) И.Е.Репин «Стрекоза»
- Б) П.П.Ершов «Конек — Горбунок»
- В). П.И. Чайковский «Щелкунчик»
- Г) А.М. Опекушин. Памятник А.С.Пушкину
- Д) С.Аксаков. «Аленький цветочек».

05

11. Творческое задание

Напишите сказку, используя указанных сказочных персонажей. Герои должны сохранять все свои качества: добрые должны быть добрыми, злые — злыми.

Персонажи: Емеля, Крокодил Гена, Кошей Бессмертный, Василиса Премудрая, Кикимора, Снегурочка, Конёк-горбунок.

35

Жила-была снегурочка. Однажды она прогулялась речешка, шла шла и встретила Емелю. И пошли они вдвоём. Идут идут и видят Василису Премудрую в саду. Крокодил Гена сидит у магазина да поёт песенки. Все же разбегаются горюшка. Люди проходят в магазин тономбу. Кикимора в баню купается вместе с легионами.

Видит Кошей Бессмертный Василису Премудрую забрал себе жисть.

Емеля захотел спасти её от Кащей. Емеля пошёл к Крокодилу Гене и сказал:

— Крокодил Гена пошёл со мной за Василисой Премудрой — Пошёл.

И пошли они вдвоём за кикиморой. Они пришли к кикиморе и спросили. Кикимора согласилась. Пошли они троем к снегурочке. Снегурочка согласилась. И пошли они к Кащей. Шли шли и встретили они по пути дедушку. Дедушка говорит: Возьми шубку со мной и иди по лесу. Все они взяли шубку и пошли по шубке. По пути они встретили коня на горюшка встретили. И пошли они к Кащей по шубку. И пришли они к Кащей. Она шла на пошла на горюшка, стала урочка. На утра они встали пошли и баба Яга им сказала где находится его згла Бессмертия. Баба Яга пошла на неё на метле уастать её. Как жей умер, а Василиса Премудрая спасла.

Желаем успехов!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАСС

1. [30 баллов] ЗАСЕЛЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА

Перед Вами фрагмент художественного произведения, описывающий некое пространство. Представьте себе людей, живущих в этом доме. Напишите очерк о них. Дайте героям имена, опишите их внешность и характер. Опирайтесь на художественные детали в предложенном фрагменте. Пишите грамотно, связно, свободно. Рекомендуемый объём — 150-200 слов. Подражать стилю автора не обязательно.

Я стал внимательней всматриваться в подлинный облик дома. Прежде всего поражала невообразимая древность этих стен. За века слиняли и выцвели краски. Снаружи всё покрылось лишайником и плесенью, будто клочья паутины свисали с карнизов. Однако нельзя было сказать, что дом совсем пришёл в упадок. Каменная кладка нигде не обрушилась; прекрасная соразмерность всех частей здания странно не соответствовала видимой ветхости каждого отдельного камня. Отчего-то мне представилась старинная деревянная утварь, что давно уже прогнила в каком-нибудь забытом подzemелье, но всё ещё кажется обманчиво целой и невредимой, ибо долгие годы её не тревожило ни малейшее дуновение извне. Однако, если не считать покрова лишайников и плесени, снаружи вовсе нельзя было заподозрить, будто дом непрочен. Разве только очень пристальный взгляд мог бы различить едва заметную трещину, которая начиналась под самой крышей, зигзагом проходила по фасаду и терялась в хмурых водах озера.

В доме около озера жила Платонидовна Марие Николаевна. Ей было 86 лет. Давно поседевшая низенькая старушка жила одна, лишь раз в месяц к ней приезжал её младший сын. Он привозил продукты, дрова и помогал Марии Николаевне с домашними делами: уборкой, подготовкой дров на зиму, опрятной комнатными вещами и т.д. Всего у неё было три сына и семь внуков. Но никто из них, кроме младшего сына, не навещал и никак не помогал ей. Её муж Иван Иванович умер десять лет назад от сердечного приступа. Он был ветераном Великой Отечественной войны.

Марие Николаевне была женщиной доброй, очень любила животных и поэтому всегда подкармливала бродячих кошек и собак, которые в деревне были много. Иногда от скуки ~~она~~ и надоевшего одиночества, она гуляла по деревне в поисках соседника. В деревне Марии Николаевне знал каждый, знала её историю, где она жила и многое другое. В этом деле она жила с давних времён, никто уже и не помнит, когда она переехала сюда.

Сорокин

225

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

1. [30 баллов] ВРАЧИ и ПАЦИЕНТЫ

*Какое низкое коварство
Полуживого забавлять,
Ему подушки поправлять.
Печально подносить лекарство...*

А.С. Пушкин

Герои русской литературы XVIII—XIX вв. болеют и умирают от болезней.

А. Назовите 7-10 героев русской литературы XVIII—XIX вв., мнимо или подлинно болеющих (возможно, умирающих от болезни). Укажите названия произведений, их авторов, а также значение болезни для развития сюжета или характера персонажа. По возможности укажите диагноз.

Б. Назовите также персонажей-врачей.

2. [40 баллов] ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕРСТА

Выберите для аналитической работы ИЛИ прозаический, ИЛИ стихотворный текст. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём — 300-400 слов.

Вариант 1

Наталья Петровна Кончаловская (1903-1988)

В КАБИНЕТЕ ХИРУРГА

В белой бязевой рубашке навыпуск и таких же штанах профессор напоминал полового в старинном русском трактире. Он сидел за массивным столом в кабинете, бледный, длинноносый, уставший после очередной операции, ничто сосредоточенно записывал. Я дружила с ним, и иногда мне удавалось уговорить его поехать к нам на дачу, подышать свежим воздухом и пообедать в кругу друзей.

С этой целью я и зашла за ним в один из весенних дней в пять часов вечера.

— Здравствуйте, милая моя. — Он поднял на меня глаза и, оживившись, указал на кресло возле стола: — Садитесь, пожалуйста, я скоро освобожусь.

Я забралась в кресло и украдкой начала разглядывать его характерное лицо с острыми, выразительными чертами, его угловатые плечи, обнажённые по локоть руки, сильные, нервные, его опущенные белёсые ресницы, задумчиво моргавшие под большими стёклами очков. Было в этом суховатом лице нечто магнетически приковывающее ваше внимание, какой-то «сверхинтеллект» присутствовал в каждом его выражении. За лёгкой иронией, сквозившей в приспущенных веках и вежливой улыбке, всегда таился живой темперамент, горела неугасимая жажда познания и совершенствования, и всё это

А когда я встаю
и делаю шаг в атаку, —
Ветер боя летит
и свистит у меня в ушах,
И пятится фронт,
и катится гром к рейхстагу,
Когда я делаю
свой
второй
шаг.

И белый флаг
вывешивают
вражеские гарнизоны,
Складывают оружие,
в сторону отходя.
И на моё плечо
на погон полевой, зелёный
Падают первые капли,
майские капли дождя.

А я всё дальше иду,
минуя снарядов разрывы,
Перешагиваю моря
и форсирую реки вброд.
Я на привале в Пильзене
пену сдуваю с пива.
Я пепел с сигарки стряхиваю
у Бранденбургских ворот.

А весна между тем крепчает,
и хрипнут походные рации,
И, по фронтовым дорогам
денно и ночью пыля,
Я требую у противника
безоговорочной
капитуляции,
Чтобы его знамёна
бросить к ногам Кремля.

Но, засыпая в полночь,
Я вдруг вспоминаю что-то.
Смежив тяжёлые веки,
вижу, как наяву,
Я сплю,
положив под голов
синявинские болота,
А ноги мои упираются
в Ладогу и в Неву.

(1954)

Максимальное количество баллов за все выполненные задания — 70.

1.

- А. 1. Акакий Акакиевич пошёл от (воспоминия легких) простуды которую он получил в результате того, что его лишился базисной для него вещи - души. ("Шинель" Н.В. Гоголь)
2. Евгений Базаров умер в результате заражения крови тактикуюсь на трупе тифозно больную ("Отцы и дети" И.С. Тургенев)
3. Илья Обломов умер от неподвижного болаа жизни ("Обломов" И. Гончаров.)
4. Родион Раскольников болен сильным гриппом, так же у него присутствуют признаки расстройства психики, что именно привели к его самоубийству ("Преступление и наказание" Ф. Достоевский)
5. Жена Мармеладова - Катерина болен туберкулезом ("Преступление и наказание" Ф. Достоевский)
6. Евгений умер от психического расстройства, не выдержав своего несчастья - идею возмездия. ("Медный вояка" А.С. Пушкин.)
7. Вера Любовькая - болен чихоткой. ("Вери найдею времени" М.Ю. Пермоков.)
- Б. 1. Евгений Базаров "Отцы и дети" (И.С. Тургенев)
2. Лирогов "Чудесный доктор" (В.И. Куртин)

2. Анализ текста.

Вариант 1.

В кабинете хирурга.

Данное произведение написала советская детская писательница Кошаровская Наталья Тетровна.