

Всероссийская олимпиада учащихся
по литературе

школьный этап.

группа 8 класса

Мининской ШМ

Минской РД.

31/8/00

"Зубовка или разум?"

"На широкон лане сибирской
российской в ССР в том един-
единственном международном банке
для советских вопросов инициатив
Кеннинга совет."

Из письма М. А. Булгакова
И. В. Сталину, 30 мая 1931 г.

Зубовка: или разум? Две кого-то
совет. ответ, где кого-то весьма рудо-
рудный вопрос.

На улице, во вступлении Булгакова,
вагнеров, художников, музыкантов, труппы
иностранцев стили и просто бездарных.
Вред и разум имеют их ^{книжки} ~~данные~~, вред-
т разум забавит играть в метро,
железные перчатки и карандаши труппы,
а художников вдобавок замечательные
узелные книги.

Искусство - некомпьюрируемая вещь, выходящая
за пределы измерения компьютерной. Искусство - есть
искусство, а компьютер - есть искусство. Здесь
есть, не будет одного из компонентов, не
будет и другого, ибо любое творчество
неразрывно связано с искусством, ценным с
разумом.

Следует ли задумываться о ценности
художественной литературы в двадцать
первый век? Конечно, да. Она ни-
сколько не может помочь с решением
проблем, возникших между нами и другими,
сколько направить наши собственные
силы в правильное русло.

Писатели, художники, музыканты, танцоры,
все это - творческие личности. Цветок культуры,
магическое слово, бурные разумы и доблестные
замыслы - искусство. У каждого из них
есть мечта, право и искусство собственной
ценности и славы, но то, что их объединяет

днам общества.

К примеру ушел мигрант из художественной группы "Общество мертвых поэтов" - Джон Китинг.

Его влекло искусство и он писал о том, о чем думал, то что вдалеке его сердце и мозг, совершенно не задумываясь о последствиях. Это и есть искусство.

Искусство писать, говорить, рассказывать - это искусство. ~~с любовью~~ Промиссу пример сразу полюбившего мне стихотворения:

"В доме у дороги,

Нил ласки, Умил,

И его утконос жена.

За всю жизнь ни ласки, ни улыбки.

Не стерпел, и на закате дней,

Взял, и горло перерезал ей."

Весьма возмущающее ^{строки} скандально, злое, но в этом и суть моей симпатии к писателям и кинематографу. В том, что так просто иметь,

Имеем, имеем. Есть просто бумага,
любимый лист, есть просто рубашка, готовое
~~выполнение~~^{вместитесь} на белую поверхность и есть
просто ты.

Когда полотно, и на стороне рубашки.
Оно даёт больше возможностей, чем рубашка,
не заперев в обтянутую рамку
Эти мы тебе нравятся.

И вот это, не доверяйте телевизору,
любимой прессе и каждому встречному -
Есть просто ты, есть просто рубашка.

Всероссийская олимпиада школьников
по литературе.

Школьный этап, 9 класс.

МБОУ Мухомовская СОШ
Луизианской Светланы.

31 Балл

- Рекомендательный список произведений видурских писателей
- 1) Виктор Петрович Астафьев "Васюткино озеро" повесть
'Перевал' "Кто с розовой уткой" "Печальный детектив"
 - 2) М. Роджков "Мы с бабка"
 - 3) Валентин Распутин "На реке Ангаре"

Обращение к читателям

Сибирь, полная невероятной красоты природы, уже много лет взращивает великих творческих деятелей. Одним из лучших писателей этих краёв является Виктор Петрович Астафьев - человек с печальной судьбой.

Виктор Петрович родился ^{тогда действовал областной газетный} в 1924 году в Обвинке (село Красноярского края). Его детство было очень тяжёлым, сиротским. Отец сидел в тюрьме, мать утонула. Виктор Петрович так же окончив своё обучение уходит на фронт, где получает серьёзные ранения. Но его нелегкая судьба не помешала ему написать великие произведения. Виктор Петрович писал произведения на военно-патристические и деревенские темы. Во время своих работ, он видит жизнь в неодушевлённых

предметом, красоту улавливает в обыденном. В большинстве своих произведениях он вкладывает эстетику себе, биографические факты и "рассказовые" воспроизводимые истории из своей жизни. Автор повести "Перевал" использует много олицетворения и сравнения. В рассказе "Пегаликов детектив" Виктор Петрович поднимает вопрос о том, почему "русские люди готовы из искренней милосердия побороть (или изгнать) бандитов. Повесть "Перевал" отчасти автобиографическая, а в повести царит атмосфера высоко нравственная и добрая. Илья, герой повести, после ссоры с мамой убеждает из дому и проходит множество трудных испытаний, но они не способны его сломить. Это характеризует и Виктора Петровича, ведь в роли Ильи автор видит себя. Можно с уверенностью сказать, что Астафьев сильный человек (сильно) способный противостоять жизненным трудностям.

Я очень хорошо отношусь к Виктору Петровичу Астафьеву за его величественное, поэтическое и интересные рассказы и повести. Советую вам поближе познакомиться с его творчеством. 235