

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

1.1 Введение

Программа «Бисероплетение» является программой культурно - нравственной ориентации и направлена на художественно-эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности.

В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций.

Декоративно прикладное творчество помогает ребенку постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения. Творческое воображение и безграничная фантазия заложены в каждом ребенке. Для воплощения творческих идей бисер, как декоративный материал, является очень привлекательным не только яркостью красок, разнообразием форм и размеров, но и простотой выполнения самых причудливых изделий.

Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит развить эстетический вкус и художественное восприятие мира ребенка.

Низание бисером - работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику низывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств. Бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом.

Программа «Бисероплетение» носит прикладной практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами бисероплетения.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Программа построена на принципах личностно-ориентированного образования. Содержание программы ориентировано на общечеловеческие ценности и вместе с тем соответствует российским культурным традициям.

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Программа разрабатывалась на основании следующих документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года,

- утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
 - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
 - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Методические рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края.

1.2 Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Программа «Бисероплетение» - это программа художественной направленности дополнительного образования детей. Она способствует обогащению духовного мира личности, развитию художественно-творческого потенциала.

Программа предусматривает развитие творческих способностей, творческого воображения и фантазии детей; знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Выполняя поделки и сувениры из бисера, дети развивают художественный и эстетический вкус. Они учатся правильно подбирать и сочетать цвета, применяя различные средства построения композиции. Приобретённые знания, умения и навыки бисероплетения помогут детям в оформлении интерьера дома или квартиры, придавая жилищу неповторимую индивидуальность, они научатся выполнять украшения для дома, ёлочные игрушки, цветы, бижутерию, различные сувениры, панно.

На занятиях учащиеся изучают народные традиции в выполнении различных изделий, знакомятся с национальным колоритом и своеобразием.

Работа детей в кружке по бисероплетению имеет большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, для профессиональной ориентации.

1.3 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, отличительная особенность

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Помимо этого, актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания детей. Бисероплетение является не только увлекательным, но и полезным занятием для детей. Оно способствует развитию мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев, особенно для детей младшего возраста. А все это в свою очередь связано с умственным и речевым развитием ребенка. Кроме того, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса. А также бисероплетение как вид декоративно-прикладного искусства содержит в себе огромный потенциал для приобщения обучающихся к культурным, нравственным и духовным ценностям народа, что актуально для детей любого возраста.

Новизна программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоемкая техника, а применяется техника, доступная для детей.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что дети младшего возраста вовлекаются в трудовую и учебную деятельность, очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущей, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка. Педагогическая целесообразность выбранного направления также заключается в выполнении важной воспитательной задачи – сохранение культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, неотъемлемых нравственных ценностей народов. Изучая искусство бисероплетения, учащийся познает народное творчество и художественные промыслы России, культуру и традиции русского народа.

Приобщение к народному творчеству способствует обогащению духовного мира человека, воспитывает такие нравственные качества, как патриотизм, гуманизм, терпение, милосердие, уважение к личности человека.

На занятиях каждый обучающийся проходит путь от художественнообразного восприятия реальности, рождения замысла, поиска способов его воплощения до практического осуществления идеи и оценки результатов своего труда. Итогом этого пути должно стать раскрытие индивидуальных возможностей каждого и, главное, выработка потребности в созидательной, творческой деятельности.

1.4 Отличительные особенности

Темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным. Предложенный тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности. В программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз.

1.5 Адресат программы

Бисероплетением занимаются девочки и мальчики 7-12 лет.

В программе заявлен принцип свободного доступа детей к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересами и склонностями, независимо от материального достатка семьи, места проживания и состояния здоровья.

Численный состав групп: 15-20 человек.

Численный состав групп может варьироваться в зависимости от спроса и желания учащихся в освоении данной программы

1.6 Режим занятий:

Занятия проводятся 3 раза в неделю по часу (40 минут)

1.7 Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для эстетического воспитания и творческого развития личности ребенка посредством приобщения к декоративно-прикладному творчеству.

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомить с историей развития искусства бисероплетения;
- изучить основные термины и приемы бисерного рукоделия;
- освоить основные способы плетения бисером;
- научить составлять и изменять схемы изделий;
- изучить основы цветоведения;
- научить художественному конструированию изделий из бисера;
- приобретение и совершенствование специальных знаний и умений в области декоративно – прикладного творчества: овладение навыками применения разных технологий бисерного рукоделия, творческих исследований, анализа выполнения творческих работ.

Развивающие:

- развить моторные навыки;
- образное мышление;
- внимание;
- фантазию;
- творческие способности;
- эстетический и художественный вкус.

Воспитательные:

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитание эстетического отношения к действительности;
- трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- терпения, умения довести начатое дело до конца;
- взаимопомощи при выполнении сложных заданий;
- экономичного отношения к используемым материалам;
- привитие основ культуры труда.

2. Учебный план

Таблица №1

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
II.	Цвет и форма. Орнамент	5	3	2	Практическая работа
III.	Техники бисероплетения: 1. Плетение на проволоке 2. Плетение «в крестик». 3. Плетение на леске	4	2	2	Педагогическое наблюдение Тестирование
IV.	Творческая работа «Цветочек»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
V.	Творческая работа «Моя любимая сказка»	20	8	12	Педагогическое наблюдение
VI.	«Мастерская Деда Мороза /изготовление новогодних сувениров/	13	3	10	Педагогическое наблюдение
VII.	Творческая работа «Забавные игрушки»	32	10	22	Педагогическое наблюдение
VIII.	Творческая работа «Пасхальное яичко»	19	7	12	Педагогическое наблюдение
IX.	Творческая работа «Браслеты»	7	2	5	Педагогическое наблюдение
X.	Итоговое занятие	1	-	1	Творческий отчет
	Всего:	108	37,5	70,5	

3. Содержание учебного плана программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с учащимися. Обсуждение плана творческой деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

Презентация: История возникновения и развития искусства

бисероплетения. Термины и понятия в бисероплетении. Материалы и приспособления.

Тема 2. Цвет и форма. Орнамент.

Теория:

Цвета радуги. Хроматические и ахроматические цвета. Теплая и холодная гаммы цветов. Виды геометрических фигур. Простые орнаменты.

Практика:

Выполнение заданий в игровой форме.

Тема 3. Техники бисероплетения.

Плетение на проволоке.

Теория:

изучение техники плетения на проволоке.

Практика:

поделки: «Цветы», «Насекомые», «Забавные игрушки».

Плетение «в крестик».

Теория:

изучение техники плетения «в крестик».

Практика:

«браслеты», «сердечки».

Ажурное плетение.

Теория:

изучение техники плетения.

Практика:

«Пасхальное яйцо».

Тема 4. Творческая работа «Цветочек».

Теория:

изучение техники плетения на проволоке.

Практика:

поделки: «Цветы»

Тема 5. Творческая работа «Моя любимая сказка».

Теория:

Составление сказочного сюжета.

Практика:

Оформление фона картины, изготовление сказочных персонажей.

Тема 6. «Мастерская Деда Мороза»

Теория:

изучение техники плетения сувениров по схеме

(копирование);

с элементами дополнения и изменения.

Практика:

изготовление новогодних сувениров.

Тема 7. Творческая работа «Забавные игрушки»

Теория:

изучение техники плетения сувениров.

Практика:

изготовление фигурок из бисера - по схеме (копирование); с элементами дополнения и изменения.

Тема 8. Творческая работа «Пасхальное яичко»

Теория:

изучение техники плетения ажурной сетки.

Практика:

плетение ажурной бисерной сеткой заготовку для пасхального яйца.

Тема 9. Творческая работа «Браслеты»

Теория:

изучение техники низания «в крестик».

Практика:

выполнение браслетов

Тема 9. Итоговое занятие

Практика:

Подведение итогов за учебный год.

Итоговое тестирование «Мои успехи».

Праздник «В кругу друзей».

Выставка творческих работ.

4. Планируемые результаты:

Образовательные (предметные):

По окончании курса обучения учащиеся должны быть:

1. ознакомлены с историей развития искусства бисероплетения, знать традиции народной культуры России;
2. изучены основные термины и приемы бисерного рукоделия;
3. освоены основные способы плетения бисером, выполняют изделия из бисера в разных техниках; научились составлять и изменять схемы изделий (свободно пользуются описаниями и схемами по бисероплетению, составляют схемы творческих изделий из бисера на

основе изученных технологий самостоятельно);

4. изучены основы цветоведения, гармонично сочетают цвета при выполнении изделий;
5. научены художественному конструированию изделий из бисера;
6. приобретены и совершенствованы специальные знания и умения в области декоративно – прикладного творчества: овладели навыками применения разных технологий бисерного рукоделия, творческих исследований, анализа выполнения творческих работ.
 - Правильно организуют рабочее место.
 - Соблюдают технику безопасности при работе с острыми и колющими инструментами.

Личностные:

По окончании курса обучения у учащиеся должны быть развиты:

1. моторные навыки;
2. образное мышление;
3. внимание;
4. фантазия;
5. творческие способности;
6. эстетический и художественный вкус.

Метапредметные:

1. привит интерес к культуре своей Родины, к истокам народноготворчества;
2. воспитано эстетическое отношение к действительности;
3. проявляют трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
4. проявляют терпение, умение довести начатое дело до конца;
5. оказывают взаимопомощь при выполнении сложных заданий;
6. привито экономичное отношение к используемым материалам;
7. привиты основ культуры труда.

5.Календарный учебный график

Таблица №2

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки промежуточной аттестации
1	2023 - 2024	01.09. 2023	24.05. 2024	34	108	108	Понедельник, среда, пятница	24.05.2024

1. Условия реализации программы:

6.1 Материально-техническое обеспечение

- просторный светлый кабинет, оснащенный партами, стульями, доской;

- шкаф для хранения инструментов, материалов, наглядных пособий, методической литературы.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- компьютер;
- проектор;
- бисер различных размеров / от № 11 до №5 /, рубка, стеклярус, бусы, пайетки;
- нити капроновые, армированные катушечные с лавсаном, «мулине»;
- леска / от 0,1 мм до 0,3 мм / мононить;
- замки, карабины для предметов бижутерии, швензы, колечки, колпачки;
- ножницы с острыми концами, проволока различного диаметра /от 0,1 мм до 5 мм /;
- бисерные иглы / от № 16 до № 10 /, декоративные булавки;

Информационное обеспечение:

- видеоматериалы
- интернет источники
- фоно- и видеотеки
- схемы изделий
- образцы изделий

1.2 Информационное обеспечение:

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером
<https://moreidey.ru/biseroptenie/biseroptenie-2-petelnogoe-pletenie.htm>
3. Игольчатая техника плетения бисером
<https://melodiabisera.ru/stati/igolchataya-tekhnika-pleteniya-biseropt-dlya-nachinayushchikh-skhemu-i-primery-rabot/>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения
<https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/biseroptenie-dlya-nachinayushchikh/>
5. Бисерная цепочка «пупырышки»
<http://paraskewa.ru/bisplet4.html>
6. Цепочка «зигзаг»
http://vilushka.ru/pr_ts2.html
7. Цепочка «змейка».
<https://www.passionforum.ru/posts/426-osnovyi-biseropteniya.html>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков
http://vilushka.ru/pr_ts4.html
9. Низание бисера «в крестик»
<http://vilushka.ru/biser/krestik.html>
10. История бисера
<https://handmademart.net/blog/biser-osnovatelno-poznavetelno-polezno/>

11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.
https://www.kalitva.ru/77549-razvitiye_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii.html
12. Использование бисера в народном костюме
<https://www.stud24.ru/art/biser-v-russkom-kostjume/57862-194110-page1.html>
13. Подготовка рабочего места для работы с бисером
<https://www.livemaster.ru/topic/1440301-organizatsiya-rabochego-mesta-pri-vyshivke-biserom>
14. Полезные советы при работе с бисером
<https://masterbisera.com/osnovy/20-poleznyh-sovetov-po-biseropletenuju/>

1.3 Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми около 6 лет и высшее педагогическое образование.

1.4 Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе используются разнообразные формы: журнал посещаемости, аналитическая справка, аудиозапись, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Формами предъявления результатов являются:

- Выставки, конкурсы декоративно-прикладного творчества;
- праздники, акции, итоговые отчеты по окончанию года;
- Портфолио;

Оценочные материалы:

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе от одного образовательного уровня на другой.

Контрольные требования к точкам отчётности:

- обязательное участие в выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества;
- отсутствие пропусков занятий без уважительной причины;
- активная и плодотворная работа на занятиях;
- уверенное владение различными техниками бесероплетения и умение читать схемы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- текущий контроль - оценка уровня и качества освоения техник бисероплетения; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;
- итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года.

Протокол промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся по программе «Бисероплетение»

Таблица №3

№	ФИО обучающегося	Разделы программы (темы), форма итоговой аттестации			Средний балл обучающегося
1.		н - низкий уровень с - средний уровень в - высокий уровень	н- с- в-	н- с- в-	н- с- в-
..					
12					
.					

Результативность деятельности по программе, также определяется результатами участия в конкурсах, выставках.

Таблица учета участия обучающихся по программе «Бисероплетение» в конкурсах и выставках

Таблица №4

ФИО обучающегося	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

1.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно

Методы обучения:

Таблица №5

Методы	Приёмы
Словесные	Беседа, рассказ, инструктаж, объяснение, диалог
Наглядные	Показ педагога, иллюстрирование, видео
Практические	практическая работа детей с обязательным инструктажем по технике безопасности
Игровые	Игровые моменты
Частично-поисковые	Учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений, например, в выборе подходящих материалов к изделию,
Формирования чувств	Стимулирование – одобрение, похвала, создание ситуации успеха

На занятиях используются разнообразные виды деятельности с учётом психофизических особенностей детей каждой возрастной группы, привлекается наглядный материал.

Программа предполагает постоянное возвращение к пройденному материалу с постоянным последующим усложнением.

На занятиях используется индивидуальный подход к каждому учащемуся, создаётся положительный эмоциональный настрой на выполнение предложенных заданий.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, мотивация стимулирование.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная и индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

- рассказ, лекции или эвристические беседы с использованием наглядного материала для теоретической части занятия;
- игры, викторины, способствующие закреплению полученных знаний;
- практическая работа детей с обязательным инструктажем по технике безопасности. При выполнении практических работ дети приобретают умения и навыки выполнения творческих работ;
- мастер-классы, творческие проекты;

Педагогические технологии:

Таблица №6

Название технологии	Практика применения
Личностно-ориентированное обучение	<p>Преследуя цель - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности, применяется технология личностно-ориентированного обучения. Предусматривается <i>дифференцированный</i> подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.</p>
Игровое обучение	<p>Использование <i>технологии игрового обучения</i> в групповой форме, дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к предмету, что способствует сохранению контингента. Среди учащихся очень популярны ролевые игры, викторины, кроссворды, загадки, работа с карточками, инсценирование. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей.</p>
Коллективная творческая деятельность	<p>Организация совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка и участие конкурсах в конкурсах различного уровня; – организация и проведение праздников внутри коллектива.

Здоровьесберегающие технологии	<p>Большое внимание уделяется гигиене труда и технике безопасности. Кабинет должен быть проветрен. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны. Нужно следить за правильной осанкой детей. Необходимо объяснить детям правила обращения с острыми предметами: иглы, ножницы, проволока, макетный нож. Каждые 15—20 минут нужно делать перерывы в работе, чтобы дети подвигались, отдохнули, сделали гимнастику для глаз, мышц спины, шеи, рук. Гимнастику целесообразно проводить в форме игры. Во время отдыха желательно послушать тихую музыку, она способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо при работе сидя. Музыкаотерапия помогает быстро набраться сил и продолжать работу в прежнем темпе и с прежним увлечением. Через 1—1,5 часа нужно проветривать помещение.</p> <p>В программе запланированы игровые разминки, зарядка для глаз.</p>
Информационно-коммуникативные технологии	<p>Использование специальных технических информационных средств (компьютера, аудио-видеоаппаратуры):</p> <ul style="list-style-type: none"> – своевременное информирование родителей и детей, обсуждение необходимых вопросов, обмен мнениями посредством общения через социальную Интернет-сеть «ВКонтакте»;

Алгоритм учебного занятия:

1. подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);
2. организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, объявление темы занятия, подбор материалов);
3. знакомство с теоретическим материалом;
4. физкультминутка;
5. практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме);
6. окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

Дидактические и раздаточные материалы:

- Иллюстрации и наглядные пособия
- Цветовой круг
- Хроматические и ахроматические цвета.
- Таблица гармонирующих и негармонирующих цветов и оттенков
- Иллюстрации – орнаменты
- Схемы

6.6 Список литературы

Список литературы для педагога:

Основная

- Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
- Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
- Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
- Божко Л. Бисер. – М., 2000.
- Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
- Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
- Воронцова О.Н. Цветы из бисера – Мир книги, 2011
- Д. Чиотти Королевские украшения из бисера – Мир книги, 2007

Дополнительная

- Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
- Ингрид Морас – Животные из бисера Арт-родник, 2007.

Для учащихся

Основная

- Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
- Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на-Дону 2004.
- Ингрид Морас – Животные из бисера Арт-родник, 2007.
- Ингрид Морас – Забавные животные из бисера Мир книги, 2011.
- Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
- Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
- Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на-Дону 2004.

Дополнительная

- Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.
- Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
- Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
- Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.

Для родителей

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Бобби Коннер – 500 идей для творческого развития. Манн, Иванов и Фербер, 2017.
3. Морозова Ю. Н. Эксклюзивные подарки. – Мир книги, 2011.