

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МИНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № 17
«21» мая 2022г



УТВЕРЖДАЮ Директор школы
Т.В. Павленко
Приказ №84
«30» мая 2022г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Хор мальчиков «РУСИЧИ»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации программы 1 год

Автор или составитель:

педагог дополнительного
образования

Яковлева Елена Викторовна

п.Минино

2022

Пояснительная записка.

В настоящее время уделяется большое внимание духовно-нравственному воспитанию и формированию культуры подрастающего поколения. В соответствии с «Концепцией сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации» деятельность хора мальчиков поддерживает развитие хорового движения через участие в хоровых проектах районного и всероссийского уровня.

В программе учтены основные идеи «Концепции сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации» и исследования выдающихся учёных: В.М. Бехтерева, С.С. Корсакова, И.М. Догеля, Б.В. Асафьева, С.В. Шушарджана, – обосновывающие положительное влияние пения на физическое и психоэмоциональное здоровье человека.

Программа разрабатывалась на основании следующих документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-

3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Программа Хор мальчиков «Русичи» имеет художественную направленность, поскольку хоровое пение, как наиболее доступный вид музыкального исполнительства, повышает общий культурный уровень и способствует сохранению культурных традиций в семье и обществе, уберегает от проявления агрессии в общении, от вредных привычек, способствует гармонизации личности человека.

В настоящее время уделяется большое внимание духовно-нравственному воспитанию и формированию культуры подрастающего поколения. В соответствии с «Концепцией сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации» деятельность хора мальчиков поддерживает развитие хорового движения через участие в хоровых проектах городского и всероссийского уровня.

Данная программа нацелена на формирование культурных ценностей современного молодого человека. Посредством музыкально-исполнительской деятельности в хоре мальчиков формируется личность будущего мужчины, способного ориентироваться в быстроменяющемся мире, умеющего принимать решения, проявлять волю в творческой конкуренции, владеющего навыками коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия, делового общения.

Согласно исследованиям психологов, мальчики в большей степени подвержены социальной и эмоциональной нестабильности, часто проявляющейся в нарушении дисциплины, в большинстве случаев плохой успеваемости, невнимательности и неаккуратности. Занятия в хоре у мальчиков улучшают общее состояние здоровья, способствуют правильному физическому развитию, развитию памяти и речи, повышению успеваемости в

школе.

Занятия в хоровом коллективе способствуют развитию навыков общения, повышают коммуникабельность, формируют высокую самооценку, уверенность в собственных силах, нацеленность на результат, что подтверждает особую ценность и актуальность пения для современных мальчиков.

В хоре могут заниматься мальчики с разным уровнем первоначальных музыкальных способностей и певческих возможностей. Следовательно, хоровое пение, как наиболее доступный вид музыкального исполнительства, повышает общий культурный уровень и способствует сохранению культурных традиций в семье и обществе, уберегает от проявления агрессии в общении, от вредных привычек, способствует гармонизации личности человека.

Новизна данной программы заключается в том, что занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Данная программа способствует формированию психических процессов, развитию творческих способностей ребенка.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Теоретическая значимость программы заключается в рациональном подборе средств и способов организации образовательного процесса, направленных на решение поставленных задач.

Практическая значимость программы в том, что пение в хоре развивает не только музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоре дети скорее начинают чувствовать себя «музыкантами - исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет их творческие силы, развивает чувство прекрасного.

Особое значение в работе хорового объединения имеет его концертная деятельность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках даёт возможность обучающимся закрепить певческие навыки, выразить себя, проявить свои артистические способности.

Отличительные особенности программы: разработана с учетом того, что в коллективе обучаются все желающие. Отбор по музыкальным способностям не ведется.

Категория и возраст обучающихся. В хоре «Русичи» занимаются мальчишки от 7-17 лет.

В программе заявлен принцип свободного доступа детей к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересами и склонностями, независимо от материального достатка семьи, места проживания и состояния здоровья.

Численный состав групп: 15-20 человек.

Численный состав групп может варьироваться в зависимости от спроса и желания учащихся в освоении данной программы

Режим занятий:

Занятия проводятся 3 раза в неделю по часу (40 минут)

Цель и задачи программы

Целью данной программы является создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения хоровому пению.

Задачи программы:

образовательные

- обучить правилам пения и охраны голоса, с учётом возрастных особенностей детей;
- обучить умению петь в хоре, в ансамбле, петь без сопровождения, понимать дирижёрский жест и следовать указаниям руководителя хора;
- обучить основам музыкальной и вокальной грамоты
- сформировать вокальные навыки
- обучить приемам самоконтроля

развивающие

- развить музыкально-певческие способности: музыкальный слух, расширить диапазон голоса, музыкально- исполнительские навыки
- совершенствовать речевой аппарат
- развить произвольное и произвольное внимание,
- развить интерес к хоровому творчеству
- развить творческий потенциал

воспитательные

- привить детям любовь к хоровому пению, раскрыв его многообразие и красоту и выработать потребность в систематическом, коллективном музицировании;

- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость через создание атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела, приобщение к миру искусства.
- привить навыки культурного общения и поведения в обществе.

Учебный план

Таблица №1

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	
II.	Вокально-хоровая работа				
II.1.	Вокально-хоровые упражнения и распевки	20	3	17	Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
II.2.	Работа над произведениями				
	народной музыки	15	3	12	Сдача хоровых партий Концерт Самоанализ
	классической музыки	12	3	9	
	современной музыки	15	3	12	
III.1	Хоровое сольфеджио				
	Музыкально-теоретические сведения	6	6		Учебное тестирование Опрос Самоаттестация
	Развитие музыкальных способностей:				
	ладогармонического слуха	6	2	4	Учебное тестирование Опрос Самоаттестация
	развитие метроритмического чувства	6	2	4	
развитие музыкальной памяти	4	1	3		
IV.	Слушание музыки				
	Посещение концертов	3	1	2	Опрос Диагностическая игра
	Творческие задания	2	0	2	
	Обсуждение прослушанной музыки	4	4	0	
V.	Концертные выступления	11	0	11	Рефлексия Анализ педагога Самоанализ
	Итоговое занятие	1	0	1	Зачет
	ИТОГО	108	30	78	

Содержание учебного плана программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Беседа по охране труда.

Презентация программы. Цель, задачи.

Дирижер хора. Виды дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

Практика:

Первоначальные вокально-хоровые упражнения.

Тема 2. Вокально-хоровая работа.

Теория:

1.1. Вокально-хоровые упражнения.

Певческий аппарат. Певческая установка. Дыхание. Дикция. Интонация. Звукообразование. Строй (мелодический и гармонический), унисон, ансамбль (темповый, ритмический, динамический). Канон.

1.2. Работа над произведениями.

Понятия народной, классической и современной музыки. Знакомство с творчеством композитора. Характеристика и анализ исполняемого музыкального произведения.

Практика:

1. Вокально-хоровые упражнения.

Распевка:

- исполнение попевок с закрытым ртом (опевание звука тонами и полутонами);
- упражнения на одном звуке по полутонам («Сидит ворон на дубу», «Пробежало кенгуру»);
- небольшие поступенные попевки;
- движение по звукам аккордов с заполнением (например, попевка «Солнышко светит над землёй»);
- пение гамм (с названием нот или на слова скороговорки «Ехал Грека через реку»);
- упражнения с широкими скачками («Ау»);
- попевка, имитирующая эффект эхо;
- попевка с «перекличкой» голосов.

Упражнения на отработку:

- дыхания – «собачка», «ежик», «свечка»;
- дикции: распевка по трезвучию на согласную «р»; озвучивание на *staccato* согласных «з», «с», «ж», «ш»; скороговорки – «Ехал Грека через реку», «На дворе трава, на траве дрова», «Карл у Клары украл кораллы»; четкое произнесение согласных в конце слов, например: зовеТ, бежиТ, друГ; перенос согласных от одного слога к другому по

- принципу «гро-мко», «ре-зко», «внеза-пно»; разделение рядом стоящих гласных, например: «в полдень на опушке»;
 - интонации: пение на *piano*; кантилена; пение «про себя»; пение «на ферматах»;
 - звукообразования: упражнения на гласные «у», «о»; пение с закрытым ртом;
 - ансамбля: прохлопывание сложного ритмического рисунка; подчёркивание голосом (высчитывание) залигovaných нот; пение музыкальных фраз в разных темпах.
2. Работа над произведениями:
- прослушивание;
 - разучивание;
 - отработка интонационных оборотов и ритмических фигур.
 - работа над музыкальной формой и художественной выразительностью.

Тема 3. Хоровое сольфеджио.

Теория:

3.1. Музыкально-теоретические сведения:

- лад – мажор, минор, гамма, тональность, главные функции лада (*T, S, D*).
- метроритм – длительности нот и пауз, синкопа, пунктирный ритм, размер ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$), сильная доля и слабая;
- двухголосие, канон;
- знаки альтерации – тон, полутон;
- мотив, фраза, период, кульминация, реприза;
- секвенция;
- динамические оттенки – *forte, piano, crescendo, diminuendo*;
- штрихи – *legato, non legato, staccato*.

3.2. Развитие музыкальных способностей:

- ладогармонического слуха,
- метроритмического чувства,
- музыкальной памяти.

Практика:

Применение теоретических знаний на практике.

Упражнения:

- определение на слух элементов музыкального языка;
- структурный и интонационный анализ мелодии;
- ритмические упражнения;
- пение по нотам несложных примеров в пройденных тональностях с названием нот;
- чередование пения вслух и про себя;
- поочерёдное пение группами по фразам;
- пение канонов.

Тема 4. Слушание музыки.

Теория: Композитор – исполнитель – слушатель. Содержание музыки.

Практика: Прослушивание, обсуждение и анализ музыкальных произведений.

Тема 5. Посещение концертов.

Теория: Ознакомительная беседа по тематике концерта.

Практика: Посещение, обсуждение и оценка выступлений

Тема 6. Творческие задания.

Теория: Импровизация, сочинение, рисование.

Практика:

- игра «Вопрос – ответ» (ритмическая и вокальная);
- рисование - сочинение музыкального приветствия;
«музыки» и содержания викторины. песен;

Тема 7. Концертные выступления.

Теория: Правила поведения на сцене. Артистизм («чувство артиста»).

Психологическая и эмоциональная подготовка.

Практика: Выступление и его обсуждение.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория:

Зачет. Диагностика уровня освоения программы.

Практика:

Вокально-хоровая работа. Сдача партий.

Планируемые результаты:

Образовательные (предметные):

По окончании курса обучения учащиеся должны:

1. петь вокальные упражнения на опоре;
2. держать свою партию в хоре;
3. грамотно распределять дыхание;
4. владеть музыкальной артикуляцией и дикцией;
5. эмоционально передавать образ произведения

Личностные:

По окончании курса обучения учащиеся должны:

1. быть аккуратными, трудолюбивыми, настойчивыми, проявлять выдержку, уметь доводить начатое дело до конца;
2. быть доброжелательными, вежливыми, отзывчивыми и добрыми;
3. толерантно относиться друг к другу;

Метапредметные:

По окончании курса обучения учащиеся должны:

Знать:

1. правила пения в хоре и охрану голоса;
2. дирижёрский жест;
3. различные виды голосоведений (имитация, подголосочное пение);
4. правила дыхания;
5. правила правильного певческого произнесения слов;

Календарный учебный график

Таблица №2

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки промежуточной аттестации
1	2022 - 2023	02.09. 2022	26.05. 2023	36	108	108	Понедельник, среда, пятница	26.05.2023

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

- просторный светлый кабинет, оснащенный партами, стульями, доской;
- фортепиано.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- компьютер;
- магнитофон;
- микшер;

- микрофоны.

Информационное обеспечение:

- аудиоматериалы
- видеоматериалы
- интернет источники
- фоно- и видеотеки
- нотные материалы

Информационное обеспечение :

1. http://ale07-ru.1gb.ru/music/notes/song/chorus/chorus_notes.htm
2. <http://ale07.ru/music/notes/song/book/shainskiy.htm>
3. <http://propianino.ru/noty>
4. <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
5. http://www.muz-urok.ru/notyi_khigi.htm
6. <http://www.notarhiv.ru/>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://nlib.org.ua/>
9. <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores>
10. <http://www.free-scores.com>
11. <http://alenmusic.narod.ru>
12. <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>
13. <http://www.piano.ru/>
14. <http://www.cpdl.org/wiki/index.php/Main>
15. http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859
16. <http://classon.ru/>

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детским хором более 10 лет и средне-специальное педагогическое образование.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе используются разнообразные формы: журнал посещаемости, аналитическая справка, аудиозапись, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Формами предъявления результатов являются:

- Конкурс
- Концерт
- Фестиваль

Основным критерием оценки результативности работы обучающегося в хоровом классе является его участие в концертных выступлениях коллектива. Обучающиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертной деятельности хора.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации.

Оценочные материалы:

В начале, середине и конце учебного года заполняется мониторинг образовательного уровня учащихся, который позволяет определить активность каждого ребёнка, его профессиональный рост, оценить предметные, личные и метапредметные результаты.

Контрольные требования к точкам отчётности:

- обязательное участие во всех концертных выступлениях хорового коллектива;
- сценическая активность и высокий уровень исполнительского мастерства в концертных выступлениях;
- отсутствие пропусков хоровых репетиций без уважительной причины;
- активная и плодотворная работа на занятиях;
- уверенное знание своей партии в каждом произведении хорового репертуара;

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение;
- текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;
- итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года.

Оценочный лист (заполняется педагогом)

Таблица №3

ФИО обучающегося	Чувство ритма	Музыкальный слух	Чистота интонации	Музыкальная память	артистичность	Владение музыкальной терминологией	выполняет единые требования к правилам поведения на занятиях хорового пения

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно

Методы обучения:

Таблица №4

Методы	Приёмы
Словесные	Беседа, рассказ, инструктаж, объяснение, диалог
Наглядные	Показ педагога, иллюстрирование, аудиозапись, видео, портреты композиторов, работа с хоровой партитурой
Практические	Тренинг: упражнения, распевки; работа над произведениями, движение под музыку
Игровые	Игровые моменты, ролевые игры, музыкальные игры (в том числе музыкальное и ритмическое «Эхо»), элементы театрализации
Частично-поисковые	Учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений, например, в выборе музыкальных инструментов к песне, соответствующих музыке движений, в определении особенностей исполнения и др.
Формирования чувств	Стимулирование – одобрение, похвала, создание ситуации успеха

На занятиях используются разнообразные виды деятельности с учётом психофизических особенностей мальчиков каждой возрастной группы, привлекается наглядный материал, игровые ситуации.

Частая смена деятельности позволяет поддерживать активность и интерес мальчиков во время всего занятия.

Программа предполагает постоянное возвращение к пройденному материалу с постоянным последующим усложнением.

На занятиях используется индивидуальный подход к каждому

учащемуся, создаётся положительный эмоциональный настрой на выполнение предложенных заданий.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, мотивация стимулирование.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная и индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

- концерт
- традиционный урок
- комбинированное практическое занятие
- урок-игра
- интегрированный урок
- открытый урок с присутствием родителей.

Педагогические технологии:

Таблица №5

Название технологии	Практика применения
Личностно-ориентированное обучение	<p>Дифференциация и индивидуализация обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>индивидуальная работа</i> с целью научить ребёнка слышать себя и исполнять самостоятельно, развивая уверенность в себе, и с целью индивидуальной проработки хоровой партии (например, в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий); – <i>индивидуально-групповая форма работы</i> в хоровом коллективе предполагает объяснение ребёнку специфики индивидуального выступления перед коллективом, корректное исправление недочётов; – <i>работа с небольшими ансамблями</i> позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим, например, в рамках сводной репетиции. Кроме того, <i>ансамблевая работа</i> по хоровым партиям (дисканты-альты) может быть вынесена в самостоятельное занятие, что даёт возможность проучивать отдельно партию каждого голоса. Для детей очень полезно петь в небольшой группе, так как им легче услышать себя среди нескольких певцов, нежели в целом хоре.
Развивающее обучение	<ul style="list-style-type: none"> – Образовательная деятельность коллектива (обучение и воспитание посредством хорового пения). – Участие коллектива в социально значимых мероприятиях, несущих на себе воспитательную функцию. – Выезды коллектива в другие города (знакомство с историей и культурой), выезды в музеи и концертные залы Санкт-Петербурга. – Выезды коллектива в детские оздоровительные лагеря (активизация коммуникативных форм взаимодействия).

<p>Коллективная творческая деятельность</p>	<p>Организация совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка и участие коллектива в конкурсах различного уровня; – участие коллектива в социально значимых мероприятиях; – выступление коллектива перед ветеранами, детьми с ограниченными возможностями здоровья и прочее; – организация и проведение праздников внутри коллектива.
<p>Здоровьесберегающие технологии</p>	<ul style="list-style-type: none"> –Оздоровляющий эффект пения для организма человека (коррекция физиологических процессов организма и психоэмоционального состояния человека). –Включение в процесс хоровых занятий различных упражнений на дыхание, в том числе дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой (укрепление дыхательной системы, развитие дыхания, помощь в лечении заикания, астмы, хронического бронхита, тонзиллита, гайморита, заболеваний сердечно- сосудистой системы). –Обеспечение гигиенически оптимальных условий образовательного процесса (проведение хоровых репетиций в хорошо проветренном помещении; чередование в течение занятия различных видов учебной деятельности: дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, пение, анализ-беседа, слушание музыки, работа по хоровому сольфеджио, дидактические музыкальные игры-задания, работа с ритмом, движение под музыку и проч.). –Стимулирование мотивации деятельности учащихся на занятии через оценивание работы, похвалу/поддержку, соревновательный момент, взаимоотношения на основе сотрудничества.
<p>Информационно-коммуникативные технологии</p>	<p>Использование специальных технических информационных средств (компьютера, аудио-видеоаппаратуры):</p> <ul style="list-style-type: none"> – своевременное информирование родителей и детей, обсуждение необходимых вопросов, обмен мнениями посредством общения через социальную Интернет-сеть «ВКонтакте»; – использование на отдельных занятиях созданных самостоятельно мультимедийных презентаций, аудио или видеозаписей с концертов.

Алгоритм учебного занятия:

1. подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);
2. организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, объявление темы занятия);
3. распевание;
4. физкультминутка;
5. практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);
6. окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

Дидактические и раздаточные материалы:

- Хоровые партитуры разучиваемых произведений
- Разработки открытых хоровых занятий
- Программы концертов
- Диагностические материалы (разработанные критерии результатов освоения образовательной программы, мониторинг результативности обучения, материалы анкетирования/тестирования, диагностические карты)
 - Дидактический материал
 - Пособия «Музыкальная лесенка», «Цифровые последовательности ступеней»
 - Нотные ребусы
 - Музыкальные загадки
 - Музыкально-дидактические игры
 - Аудиозаписи выступлений хоровых коллективов, «Шедевры классики»
 - Видеозаписи выступлений хора
 - Нотная библиотека

Список литературы

Список литературы для педагога:

Основная

- Произведения российских композиторов XX-XXI веков для детского хора a`cappella. – Тетр. 1: Мл. хор. Учебное пособие / ред.-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2016. (Серия «Современный хормейстер»)
- Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый. – М., 1991.
- Роот З. Песни и праздники для малышей. – М.: Айрис-пресс, 2003.
- Светличная Л. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
- Струве Г.А. Детская хоровая – эффективная форма массового музыкального воспитания детей. – М., 1978.
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
- Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
- Шереметьева В.А. Пение и воспитание детей в хоре. – В., 1998.
- Шерстобитов В. Ф. У истоков искусства. – М., 1971.
- Школьный сборник русских народных песен для младшего возраста. / Сост. Музыкально-этнографическая комиссия. – М., 1904.

Дополнительная

- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.
- Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе – М., 1973.
- Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.

Для учащихся

Основная

- Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
- Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Современник, 2000.
- Востросаблин В. Жизнь замечательных людей. Музыканты: анекдоты, курьезы, истории. – М.: Астрель, 1999.
- Гульянц Г. Музыкальная грамота. – М.: Композитор, 1997.
- Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – М.: Махаон, 1999.

Дополнительная

- Занимательная музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1995.
- Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Риполи Классик, 2001.
- Энциклопедия для юных музыкантов. Авторы-составители: Куберский И., Минина Е. – СПб.: Композитор, 1997.

Для родителей

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Кряжева Н. Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет.- Ярославль: Академия развития, 2000.
3. Кулагина И. Ю. Возрастная психология. Развитие ребенка от рождения до 17 лет.- М.: УРАО, 1999.