**СОДЕРЖАНИЕ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п.** |  **Наименование раздела** | **стр.** |
|  |  |  |
|  | **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** | **3-4** |
|  | **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МУЗЫКИ** | **5-11** |
|  | **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА** | **12-18** |
|  | **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** | **19** |
|  | **ПРИЛОЖЕНИЯ** | **20** |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1. СТАТУС ДОКУМЕНТА.**

**Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:**

**Рабочая учебная программа по музыке для 5-7 и искусства 8-9 классов на основе:**

1. Федерального государственного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) от 17 декабря 2010, № 1897;
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014г., №1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г., №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»:
3. Федерального государственного образовательного стандарта среднего 9полного) общего образования (ФГОС С (П)ОО) от 17 мая 2012, № 413;
4. Приказов Минобрнауки России от 29 декабря 2014г., №1644, от 31декабря 2015г. №1577;
5. Федерального закона «Об образовании» в Российской федерации от 29 декабря 2012г., № 273 – ФЗ
6. Федерального перечня учебников, утвержденных Минобрнауки от 31.03.2014г., №253;
7. Приказа от 08.06.2015г.,№ 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской федерации от 31.03.2014г., № 253;
8. Авторских программ «Музыка. 5—7 классы» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.
«Искусство. 8—9 классы» Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2011. — 104 с.
9. Основной образовательной программы МБОУ Мининской СОШ;
10. Учебного плана МБОУ Мининской СОШ.

Рабочая (учебная) программа по музыке создана с учетом «Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения». В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования.

Для реализации данной программы используется линия учебников под редакцией Г.П.Сергеевой. Учебники имеют гриф «рекомендовано Министерством образования и науки Российской федерации и включены в Перечень учебников, рекомендованных для использования в образовательных учреждениях РФ на 2017-2018 гг. и соответствующих требованиям ФГОС.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Класс* | *Предметная область* | *Предмет* | *Авторы учебника* | *Издательство* |
| 5 класс | Искусство | Музыка | Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская | Москва «Просвещение»  |
| 6 класс | Искусство | Музыка | Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская | Москва «Просвещение»  |
| 7 класс | Искусство | Музыка | Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская | Москва «Просвещение»  |
| 8 класс | Искусство | Искусство | Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская | Москва «Просвещение»  |
| 9 класс | Искусство | Искусство | Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская | Москва «Просвещение»  |

Рабочая (учебная) программа по музыке является приложением к образовательной программе основного общего образования МБОУ Мининской СОШ п. Минино на 2017/2018-2021/2022 годы.

**1.2 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фон классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Цель общего музыкального образования и воспитания - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры— наиболее полно отражает интересы современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого и многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пение, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознание ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**1.3 МЕСТО В БАЗИСНОМ ПЛАНЕ**

Данная программа рассчитана на 136часов, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской федерации. Обязательное изучение музыки осуществляется в объеме:

* 5 класс – 34ч.,
* 6 класс – 34ч.,
* 7 класс – 34ч.,
* 8 класс – 16ч.,
* 9 класс – 18ч.

**РАЗДЕЛ II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в основной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты освоения учебного предмета** | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** | **9 класс** |
| **Личностные** | - развивать музыкально-эстетическоечувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном,заинтересованномотношении к музыке;-совершенствоватьхудожественныйвкус;* овладевать

художественными умениями и навыками впроцессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;* развивать общие музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое

воображение;* формировать навыки самостоятельной, целенаправленной , содержательной музыкально-учебной деятельности;
* развивать сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач; -представлять систему общечеловеческих ценностей;
* формировать

основы гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости иэмоциональной сопричастностиподвигам и достижениям её граждан. | * формировать духовные ценности музыкального искусства,

влияющие на выбор наиболее значимых ценностных ориентацийличности;* понимать

социальные функции музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, всвоей жизни;* развивать

музыкально-эстетическиечувства, проявляющиеся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении кмузыке;-совершенствовать-художественныйвкус;- осознание особенностей музыка льной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимать представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;* уважать ценности семьи, любовь к

природе,воспитыватьоптимизм в восприятиимира;* овладевать художественным

и умениями и навыками впроцессе продуктивной музыкально-творческойдеятельности;* формировать навыки самостоятельной, целенаправленно

й,содержательной музыкально-учебной деятельности;сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач. | * формировать эмоциональное отношение к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии; - формировать целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
* формировать личностный смысл постижения музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; - расширить представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных

функций;-совершенствовать художественный вкус, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; - формировать определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; - приобретать устойчивый навыксамостоятельной,целенаправленной,содержательной музыкально-учебной деятельности; - сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. | * развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющегося в эмоциональноценностном, заинтересованно м отношении к музыке;

- совершенствовать художественный вкус;* овладевать художественным и умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; - формировать определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; - приобретать устойчивый навык

самостоятельной,целенаправленной,содержательной музыкально-учебной деятельности; - сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач; - понимать социальные функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; - осознавать особенности музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимать представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог; - уважать ценности семьи, любовь к природе, признавать ценности здоровья, оптимизм в восприятии мира. | - развивать музыкально-эстетическое чувство,проявляющегося вэмоционально-ценностном, заинтересованном отношениик музыке;-Совершенствоватьхудожественный вкус, устойчивые предпочтения в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;- овладевать художественны ми умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; - формировать определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; - приобретать устойчивый навык самостоятельной,целенаправлен содержательной музыкально-учебной деятельности; - сотрудничать в ходе коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;- осознавать особенности духовных ценностей музыкальногоискусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; - понимать социальные функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; - осознавать особенности музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимать представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог; - уважать ценности семьи, любовь к природе, признавать ценности ной, здоровья, оптимизм в восприятии мира. |
| **Познавательные**  | * развивать

способности  наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства; * уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
* овладеть

навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте; -выделять самостоятельно и формулировать познавательную цель; -анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира; - уметь ставить и формулировать проблемы, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера; - рефлектировать способы и условия действия, контролировать и оценивать  процесс и результаты деятельности. | * приобретать музыкально-слуховой опыт общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных

жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию особенностей их музыкального языка; * формировать

 интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; -расширять представление о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; - идентифицировать термины и понятия музыкального  языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования | - формировать познание различных явлений жизни общества и отдельного  человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; * проявлять

творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями; * оценивать

современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней; * определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности,

выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях; * применять

полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;  - проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусства, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); -формировать аргументированную точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. | * приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры, народному и профессиональному музыкальному творчеству; - формировать целостную художественную картину мира; - прививать интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства; - формировать восприятие музыки как важной части жизни каждого человека;
* способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
* воспитывать и развивать нрасвенно-патриотические чувства (любви к Родине, уважения к её истории и традициям), толерантность жизни в поликультурном обществе; - прививать основы

художественного вкуса; - формировать видение взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства; - развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольную память и внимание, рефлексию.  | * приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству; - формировать целостную художественную картину мира; - прививать интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства; формировать восприятие музыки как важной части жизни каждого

человека; - способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру; * воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства (любви к Родине, уважения к её истории и традициям), толерантность жизни в поликультурном обществе; - привить основы художественного вкуса; - формировать видение взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства; - развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольную память и внимание, рефлексию.
 |
| **Регулятивные**  | * уметь

определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя; * уметь действовать по заданному

алгоритму; * осуществлять констатирующий

контроль по результату действия; -уметь прогнозировать свой результат, корректировать внесение необходимых дополнений в план и способы действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;  - формировать основы оптимистического восприятия мира.  | *-* осуществлять самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; - совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности; - саморегуляровать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных  сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;  - развивать критическое  отношение к собственным действиям, действиям одноклассников  в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;  - сравнивать изложения одних и тех же сведений о музыкальном  искусстве в различных источниках; - приобретать навыки работы с сервисами Интернета. | - осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; - развивать критическую оценку собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства,  участия в индивидуальных и коллективных проектах и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;  - формировать устойчивое умение работы с различнымиисточниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.  | *-* осуществлять самостоятельны й выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; - совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности; - саморегуляровать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; - развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; - сравнивать изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; - приобретать навыки работы с сервисами Интернета. | *-* осуществлять самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; - совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности; - саморегуляровать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; - развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; - сравнивать изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; - приобретать навыки работы с сервисами Интернета. |
| **Коммуникативные**  | * уметь выражать свои мысли,

обосновывать собственное мнение; -уметь аргументировать своё предложение, убеждать и уступать; -уметь договариваться, находить общее решение; * уметь «слышать

другого»; -формировать способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов; -осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания; * уметь с помощью вопросов получать

необходимые сведения от партнёра по деятельности; * уметь строить совместную

деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач. |  *-* передавать собственные впечатления о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; - инициировать взаимодействия  в группе, коллективе; * знакомить с различными социальными

ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов; * формировать самооценку и интерпретацию собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.
 | - проявлять способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать  (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях,  спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;  - владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке,  музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; - приобретать начальные навыки социокультурный адаптации в современном  мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;  - развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий  потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования. | * выражать собственные впечатления о музыке, других видах искусства в устной и письменной

речи; совершенствовать учебные действия самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; - инициировать взаимодействия в группе, коллективе; * знакомить с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов; - формировать самооценку и интерпретацию собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.
 | * выражать собственные впечатления о музыке, других видах искусства в устной и письменной

речи; совершенствов ать учебные действия самостоятельно й работы с музыкальной и иной художественно й информацией; - инициировать взаимодействия в группе, коллективе; знакомить с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов; - формировать самооценку и интерпретацию собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.  |
| **Предметные**  | - уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков; -информировать о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого человека; - формировать устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа;  - уметь самоопределяться и самовыражаться в различных видах музыкальнотворческой деятельности; * проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную парию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное

распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания. * уметь

определять основные жанры музыкальнопоэтического народного творчества, отечественного и зарубежного наследия (песня, романс, опера, балет, кантата, симфония); * применять

специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры; * осваивать знания о музыке, владеть практическими

умениями и навыками для реализации собственного творческого вариантов решения творческих задач потенциала.* владеть практическими

умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала. | -формировать осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки; -формировать общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества; * развивать

устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкальнотворческой деятельности; * проявлять

самоопределение и самовыражение  в различных исполнение одно двухголосных произведений с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм); * применять

специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры; * осваивать знания о музыке, владеть практическими

умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.исполнение одно двухголосных произведений с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм); * применять

специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры; * осваивать знания о музыке, владеть практическими

умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала. | * формировать устойчивый

 интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкальнотворческой деятельности; -самовыражать в различных видах музыкальнотворческой деятельности понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности; расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкальнотворческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; * осмыслять основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного наследия (песня, романс, опера, балет, кантата, симфония);
* постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
* применять

специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры; * осваивать знания о музыке, овладение

практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала. * понимать

главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия; * уметь

определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке; - уметь находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений; -уметь находить взаимодействия между художественным и образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике); * выявлять

характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии; * понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма,

трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма); проявлять навыки вокально-хоровой деятельности — исполнение. навыки социокультурный адаптации в современном  мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;  - развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий  потенциал в процессе коллективного (индивидуальногоо) музицирования. включая информационно-коммуникационные технологии; * осмыслять основные жанры музыкальнопоэтического народного творчества, отечественного и зарубежного наследия (песня, романс, опера, балет, кантата, симфония);
* постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
* применять

специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры; * осваивать знания о музыке, овладение

практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала. * понимать

главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия; * уметь

определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке; - уметь находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений; -уметь находить взаимодействия между художественным и образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике); * выявлять

характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии; * понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма,

трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма); * проявлять навыки вокально-хоровой деятельности — исполнение.
 | -проявлять самоопределение и самовыражение в различных видах музыкально-творческой деятельности; -понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, средств художественной выразительности; *-*развивать устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкальнотворческой деятельности; - расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкальнотворческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; *-* овладевать навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет; - развивать самостоятельный поиск, извлечения, систематизации, анализа и отбора необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача; - уметь ориентироваться в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию; - развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений; - формировать умение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета; - уметь использовать несколько источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ; * осуществлять интерактивный

диалог в едином информационно м пространстве музыкальной культуры; * проявлять навыки вокальнохоровой деятельности

(исполнение).в разнообразных видах музыкальнотворческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; *-* овладевать навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет; - развивать самостоятельны й поиск, извлечения, систематизации, анализа и отбора необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача; - уметь ориентироваться в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию; - развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений; - формировать умение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета; - уметь использовать несколько источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ; * осуществлять интерактивный

диалог в едином информационно м пространстве музыкальной культуры; * проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

(исполнение). | *-* развивать устойчивый  интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкальнотворческой деятельности; -проявлять самоопределение и самовыражение в различных видах музыкальнотворческой деятельности; -понимать интонационнообразную природу музыкального искусства, средств художественной выразительности; - расширять и обогащать  опыт в разнообразных видах музыкальнотворческой деятельности, включая информационнокоммуникационные технологии; *-* овладевать навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиям и, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет; - развивать самостоятельный поиск, извлечения, систематизации, анализа и отбора необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача; - уметь ориентироваться в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию; - развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений; - формировать умение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета; - уметь использовать несколько источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ драматизации музыкальных образов. обогащать  опыт в разнообразных видах музыкальнотворческой деятельности, включая информационн о-коммуникацио нные технологии; *-* овладевать навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиям и, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет; - развивать самостоятельный поиск, извлечения, систематизации, анализа и отбора необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача; - уметь ориентироваться в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию; - развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений; - формировать умение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета; - уметь использовать несколько источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ |

**Выпускник получит возможность научиться:**

**5 класс**

* принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
* самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
* раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием:
* ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

**6 класс**

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
* принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы,района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
* самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
* раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.
* заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
* воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

**7 класс**

* понимать роль музыки в жизни человека;
* совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
* иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, и импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
* иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
* совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

**8 класс**

* воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искус­ства;
* понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, пред­ставленных в произведениях искусства, делать выводы и умо­заключения;
* описывать явления музыкальной, художественной куль­туры, используя для этого соответствующую терминологию;
* структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и на­выки в каком-либо виде художественной деятельности; ре­шать творческие проблемы.

**9 класс**

* воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
* понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
* описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
* структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

**РАЗДЕЛ III. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**5 класс**

**1."Музыка и литература" - 17 часов**

Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Симфония-действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

**2. "Музыки и изобразительное искусство" – 17 часов**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение a capella. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.

Органная музыка. Хор a capella, Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

**6 класс**

**Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - 17 часов**

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

**Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» - 17 часов**

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

**7 класс**

**Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической  музыки» 16 часов.**

**Урок  1.  Классика и современность. (1ч)** Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это  тот опыт, который  донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают  отношение автора к жизни.

           Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**Урок  2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .(2ч)**

          Расширение и углубление знаний учащихся  об оперном спектакле, понимание  его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Урок  4-5. «Опера «Князь  Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)**

         Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**Урок  6-7.** **«В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва**. **(2ч)**

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**Урок  8 .«Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов». (1ч)**

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

**Урок 9- 10.  В музыкальном театре.** Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .**(2 ч)**

 Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Урок  11-12**

 **«Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ».(2 ч)**

           Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Урок  13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора ».(1ч)**

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности,  затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление  фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

 **Урок  14. « Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».**

**Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».(1ч)**

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**Урок 15 - 16. «Рок - опера  Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (2ч)**

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

или его сюжетных линий.

**Тема  II  полугодия:**

**Мир образов камерной и симфонической музыки -  18 часов**

     Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

     Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Урок 17** **. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты.  Музыканты – извечные маги…». (1ч)**

Изучение особенностей  музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии

музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных  героев спектакля

**Урок 18-19. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)**

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

                Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

**Урок 20-21. «Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция». (2ч)**

           Особенности развития  музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и  Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция»,  «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

**Урок  22 – 23. «Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)**

           Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

**Урок 24. Соната.  Л.В.Бетховен  « Соната №8»,  В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».(1ч)**

           Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

**Урок  24 - 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».(2ч)**

Знакомство  с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на  основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

**Урок  26 - 30. Симфоническая музыка.** **Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева, Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича» - (5ч)**

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения.Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.Ощутить современность художественных произведений, посвящённых  судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа  и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей

симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

**Урок   31.** «**Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)**

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

**Урок 32. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)**

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки  и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

**Урок 33. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(1ч)**

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочиненияДж. Гершвина.

**Урок 34 «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!».   (1ч)**.

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.Презентации исследовательских проектов учащихся.  Обобщение  фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**8 класс**

**Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

**Примерный художественный материал:**

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предме­ты материальной культуры в контексте разных стилей (по вы­бору учителя на знакомом материале).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Обобщение и систематизация представлений о многообра­зии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

**Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 10 часов.**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

**Примерный художественный материал:**

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, об­рядами, бытом, религиозными традициями на примерах пер­вобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного ис­кусства, музыкального фольклора, храмового синтеза ис­кусств, классических и современных образцов профессио­нального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и за­рубежных мастеров.

**Изобразительное искусство.**Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древне­го Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, X. Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Мла­денцем в русской и западноевропейской живописи. Изобра­жения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

**Музыка.**Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайков­ский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Сви­ридов и др.).

**Литература.**Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жи­тия святых. Лирическая поэзия.

**Экранные искусства, театр.**Кинофильмы А. Тарков­ского, С. Урусевского и др.

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и созда­ние художественной реальности в любом виде творческой де­ятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

**Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 3часа**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

**Примерный художественный материал:**

Изучение произведений отечественного и зарубежного ис­кусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоцио­нально-образный язык символов, метафор, аллегорий в рос­писи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

**Изобразительное искусство.**Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые кар­тины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитекту­ра (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесе­ния в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Му­хина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипрен­ский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и жи­вопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, X. Бидструп, Кукрыниксы).

**Музыка.**Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Сви­ридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

**Литература.**Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

**Экранные искусства, театр.**Кинофильмы С. Эйзен­штейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Создание или воспроизведение в образной форме сообще­ния друзьям, согражданам, современникам, потомкам с по­мощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о со­временном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наибо­лее полно отражающего сущность человека. Обоснование сво­его выбора.

**9 класс**

**Раздел 1. Искусство как универсальный способ общения - 8 часов**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

**Примерный художественный материал:**

Изучение произведений отечественного и зарубежного ис­кусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоцио­нально-образный язык символов, метафор, аллегорий в рос­писи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

**Изобразительное искусство.**Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые кар­тины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитекту­ра (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесе­ния в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Му­хина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипрен­ский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и жи­вопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, X. Бидструп, Кукрыниксы).

**Музыка.**Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Сви­ридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

**Литература.**Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

**Экранные искусства, театр.**Кинофильмы С. Эйзен­штейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Создание или воспроизведение в образной форме сообще­ния друзьям, согражданам, современникам, потомкам с по­мощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о со­временном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наибо­лее полно отражающего сущность человека. Обоснование сво­его выбора.

**Раздел 2. Красота в искусстве и жизни- 8 часов.**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

**Примерный художественный материал:**

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с сим­волами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музы­ке и других искусствах.

**Изобразительное искусство.**Скульптурный портрет Не­фертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимир­ской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульп­турные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Вес­на» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. По­ленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

**Музыка.**Сочинения, посвященные красоте и правде жиз­ни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штра­ус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современ­ной музыки.

**Литература.**Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

**Экранные искусства, театр.**Кинофильмы Г. Алек­сандрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Передача красоты современного человека средствами лю­бого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), ри­сунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в ри­сунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений сред­ствами любого вида искусства.

**Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе – 2 часа.**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

**Художественно-творческая деятельность:**

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая приро­да». Создание художественного замысла и воплощение эмо­ционально-образного содержания весенней сказки «Снегуроч­ка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

**РАЗДЕЛ IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов**  | **Всего** **часов** |
|
|  |  "Музыка и литература"  | **17** |
|  | "Музыки и изобразительное искусство"  | **18** |
| **Всего за курс 5 класса:** | **34** |
|  |  «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»  | **17** |
|  |  "Музыки и изобразительное искусство"  | **18** |
| **Всего за курс 6 класса** | **34** |
| 1.
 |  « Особенности драматургии сценической  музыки»  | **16** |
|  | «Мир образов камерной и симфонической музыки « | **19** |
| **Всего за курс 7 класса** | **34** |
| **1.** | «Искусство в жизни современного человека» | **3** |
| **2.** | «Искусство открывает новые грани мира» | **10** |
| **3.** |  «Искусство как универсальный способ общения» | **8** |
| **Всего за курс 8 класса** | **16** |
| **1** | Искусство как универсальный способ общения» | **8** |
| **2.** | «Красота в искусстве и жизни» | **8** |
| **3.** | «Прекрасное пробуждает доброе» | **2** |
| **Всего за курс 9 класса** | **18** |
| **Итого:** | **136** |

**Контроль предметных результатов по учебному предмету, курсу «Музыка»**

При обучении используются текущий контроль, индивидуальный опроса, фронтальный опрос, выборочный контроль

***Промежуточная аттестация*** проводится по приказу и графику образовательного учреждения согласно «Положения о промежуточной аттестации в МБОУ Мининской СОШ и определяется результатами текущего контроля успеваемости как среднее арифметическое четвертных оценок.